

**PORTAFOLIO**

**FELIPE**

**EACHEVERRI**



# Felipe Echeverri Gómez

Bogotá Colombia 1978

*Escultor, tejedor, explorador, mediador entre sistemas orgánicos, tecnológicos y simbólicos.*

*Mi trabajo gira en torno a la naturaleza entendida no como un conjunto de elementos estáticos, sino como una entidad ontológica en constante devenir. Exploro la idea de lo natural como un proceso emergente, donde la complejidad surge de las relaciones entre materia, forma, tiempo y tecnología. En este sentido, la naturaleza no es un fondo pasivo ni un objeto a representar, sino un sistema activo que piensa y se transforma.*

*Me concibo como un mediador entre sistemas orgánicos, tecnológicos y simbólicos, interesado en revelar las resonancias y devenires que*

*cruzan lo biológico y lo artificial, lo sensible y lo conceptual. A través de ensamblajes, instalaciones y esculturas, busco generar espacios donde estos mundos aparentemente opuestos se interrelacionan, dando lugar a formas híbridas que cuestionan nuestras nociones de vida, agencia y materia.*

*Mi práctica artística propone una ecología expandida: una red de interacciones en las que la obra no es un objeto cerrado, sino un nodo activo que convoca al espectador a pensar y sentir junto a ella, como parte de un sistema más amplio en constante transformación.*

**PROYECTOS**

# GREY GOO



La serie Grey Goo (2025) /proyecto en curso/ se despliega como una materia latente; una sustancia ambigua que disuelve los límites entre lo orgánico y lo tecnológico. Cada fragmento escultórico emerge y brota como un vestigio de un ecosistema colapsado o en mutación, donde la obsolescencia tecnológica se funde con estructuras casi vivas. Aquí, la resonancia no es solo vibración, sino una llamada silenciosa entre entidades híbridas. Esta sustancia, a medio camino entre lo inerte y lo sensible, cuestiona la idea misma de forma, lo que aparece como ruina es también germen; lo que parece residuo es, quizá, un cuerpo en proceso de individuación.

Grey Goo no representa el fin, sino una metamorfosis especulativa hacia una era post-natural.

La instalación está estructurada en 4 estados fundamentales:

- Fitobiontes
- bosques de obsolescencia
- micro organismos digitales
- Snow Crash

Cada estado tiene piezas individuales y al mismo tiempo hace parte de toda la instalación.



*BOSQUES DE OBSOLESCENCIA / GREY GOO  
MUESTRA INDIVIDUAL / EXPOSICIÓN PROMETEO  
LA GALERÍA / MAYO 17 – JUNIO 15 / 2025*



*GERMEN DIGITALIS / 70X50X50 CM  
BOSQUES DE OBSOLESCENCIA / GREY GOO  
MUESTRA INDIVIDUAL / EXPOSICIÓN PROMETEO  
LA GALERÍA / MAYO 17 – JUNIO 15 / 2025*



*TECHNO MITOSIS CELULARIS / 30X30X60 CM  
BOSQUES DE OBSOLESCENCIA / GREY GOO  
MUESTRA INDIVIDUAL / EXPOSICIÓN PROMETEO  
LA GALERÍA / MAYO 17 – JUNIO 15 / 2025*



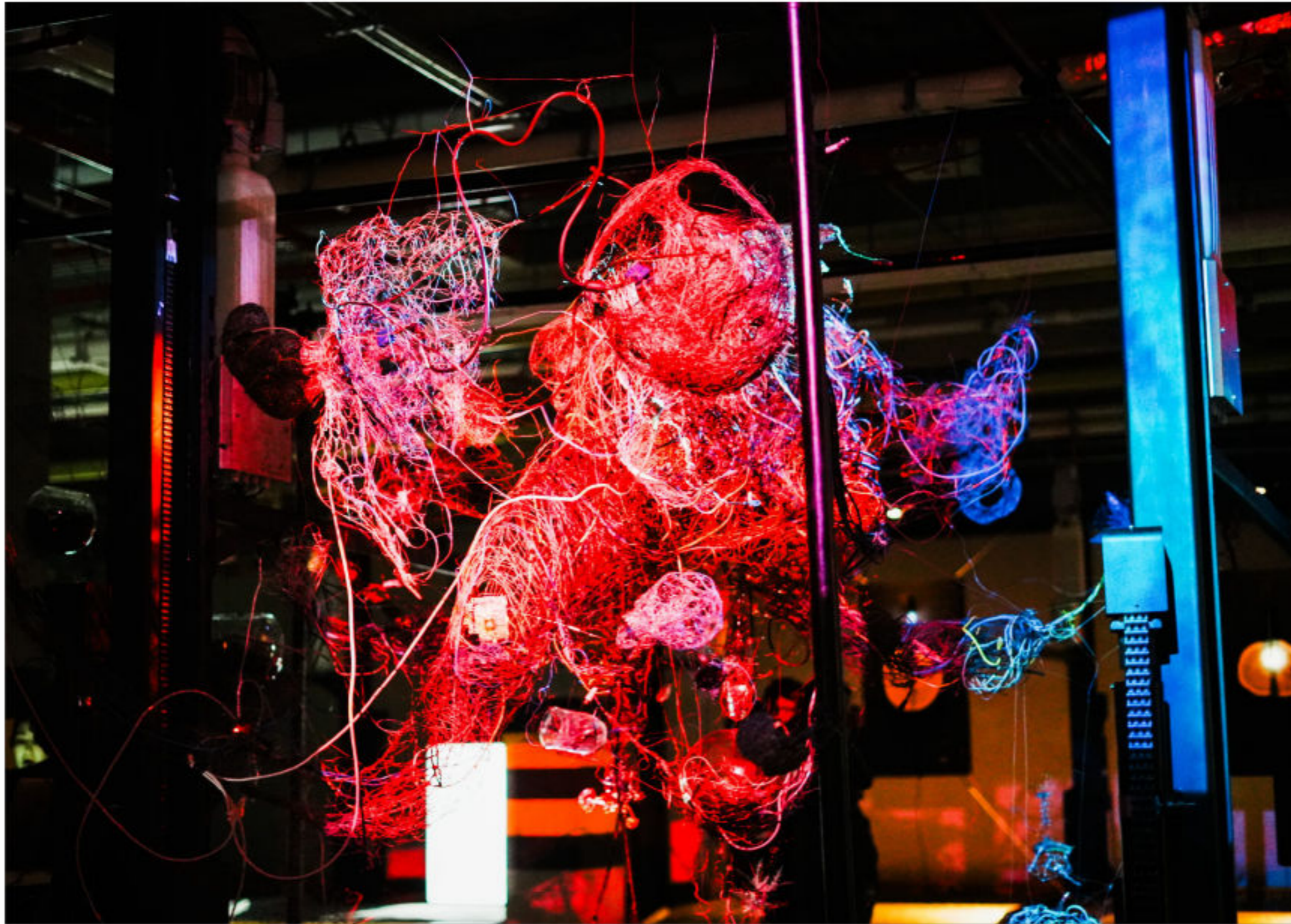
*SILICONIA PREDATRIX / 70X80X80 CM  
BOSQUES DE OBSOLESCENCIA / GREY GOO  
MUESTRA INDIVIDUAL / EXPOSICIÓN PROMETEO  
LA GALERÍA / MAYO 17 – JUNIO 15 / 2025*

# POLITOPOGRAFÍA

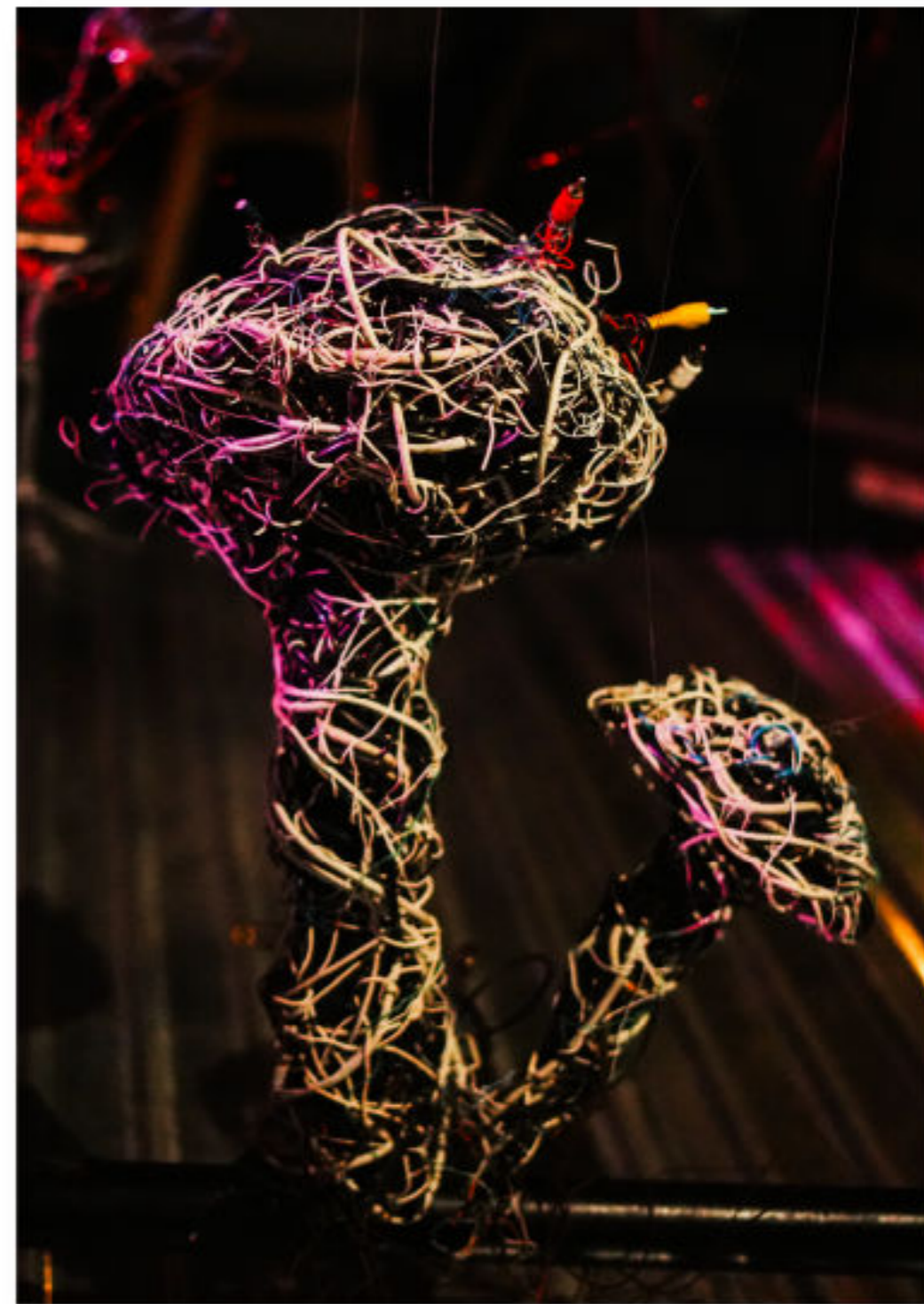
Politopografías es una instalación que establece conexiones entre mundos físicos y virtuales, mediados por ecologías digitales activas que atraviesan universos biológicos y artificiales. La obra reflexiona sobre la dualidad entre realidad, la naturaleza su relación con el simulacro y la simulación. creando simbiosis sustanciales que invitan a la aparición de atributos emergentes. Este diálogo entre materiales orgánicos, inorgánicos, humanos y fabricados por máquinas busca imaginar nuevas utopías y especular sobre una era post-natura. A través de ejes de resonancia, la obra propone mecanismos para superar la alienación y el pensamiento antropocéntrico.

Basada en los sólidos platónicos como principios de virtualidad, Politopografías utiliza patrones generados manualmente con cables, residuos tecnológicos y materia biológica, luego replicados mediante software algorítmico. Está inspirada en la teoría de ruptura de simetría de Nambu y Higgs, así como en los politopos de Schläfli y Boole Scott, reflejando una geometría universal sin forma fija. Politopografia cambia su forma según el espacio instalativo. Necesita un mínimo de 3x3x3 metros.

Las estructuras resultantes evocan sistemas biológicos y cosmológicos. Materiales como hardware obsoleto y plantas vivas con electrodos generan señales bioeléctricas y datos de interacción humana, proyectados mediante mapping en una experiencia inmersiva y en tiempo real.



*POLITOTOPOGRAFÍA  
MEDIDAS VARIABLES / SALÓN DE ARTE Y TECNOLOGÍA VOLTAGE  
OCTUBRE / 2024*



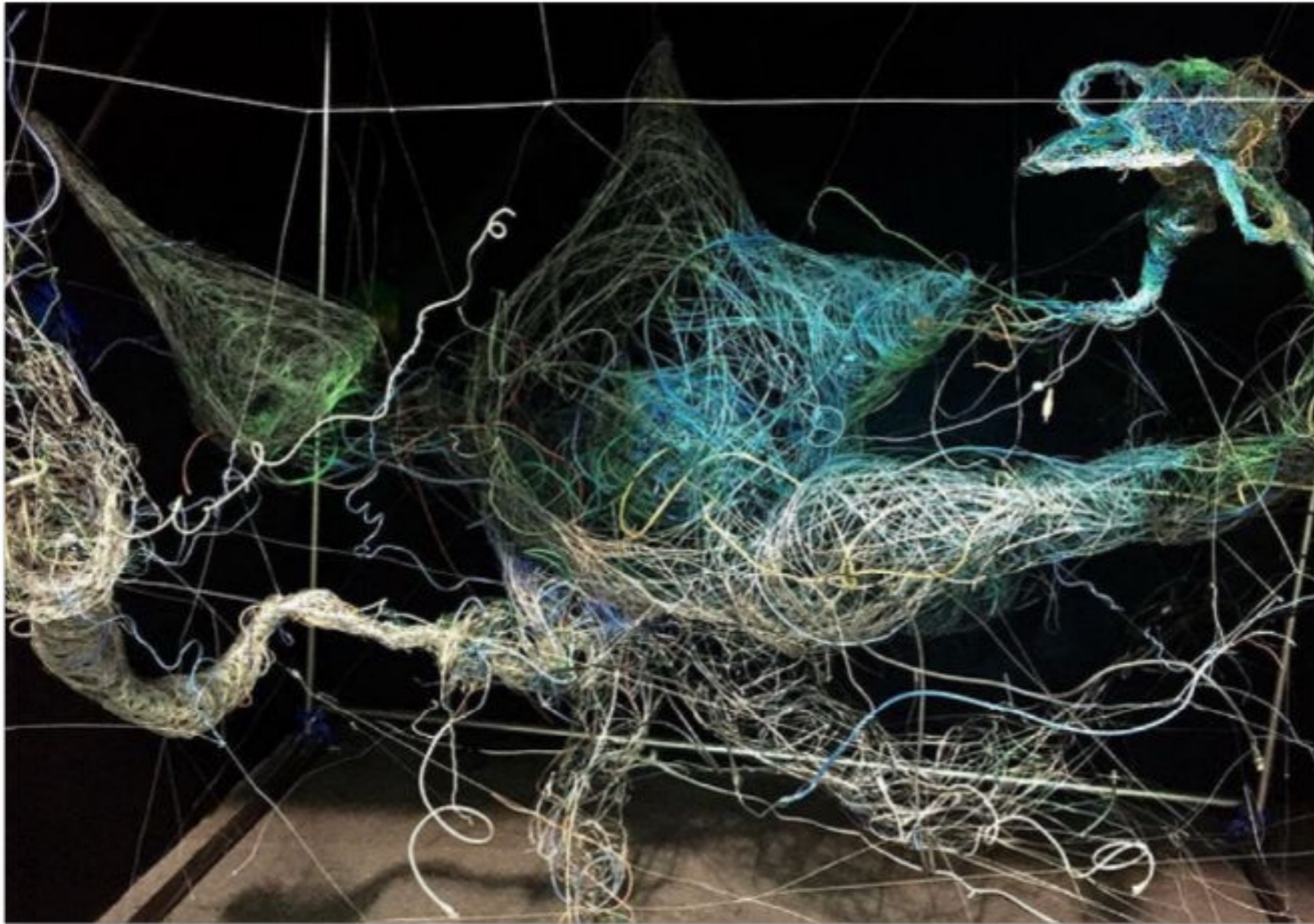
*DETALLES / POLITOTOPOGRAFÍA  
MEDIDAS VARIABLES / SALÓN DE ARTE Y TECNOLOGÍA VOLTAGE  
OCTUBRE / 2024*



DETALLE / POLITOTOPOGRAFÍA  
MEDIDAS VARIABLES / SALÓN DE ARTE Y TECNOLOGÍA VOLTAGE  
OCTUBRE / 2024



*POLITOTOPOGRAFÍA  
MEDIDAS VARIABLES / MUESTRA INDIVIDUAL  
SÍNTESIS ALEATORIAS / SALA DE EXPOSICIÓN B  
BIBLIOTECA VIRGILIO BARCO / NOVIEMBRE / 2022*



*POLITOTOPOGRAFÍA*

*MEDIDAS VARIABLES / MUESTRA INDIVIDUAL*

*MORFOGÉNESIS DE LA NATURALEZA VIRTUAL / SOFA*

*MULTIVERSOSOFA / PABELLÓN ARTE Y TECNOLOGÍA / CORFERIAS*

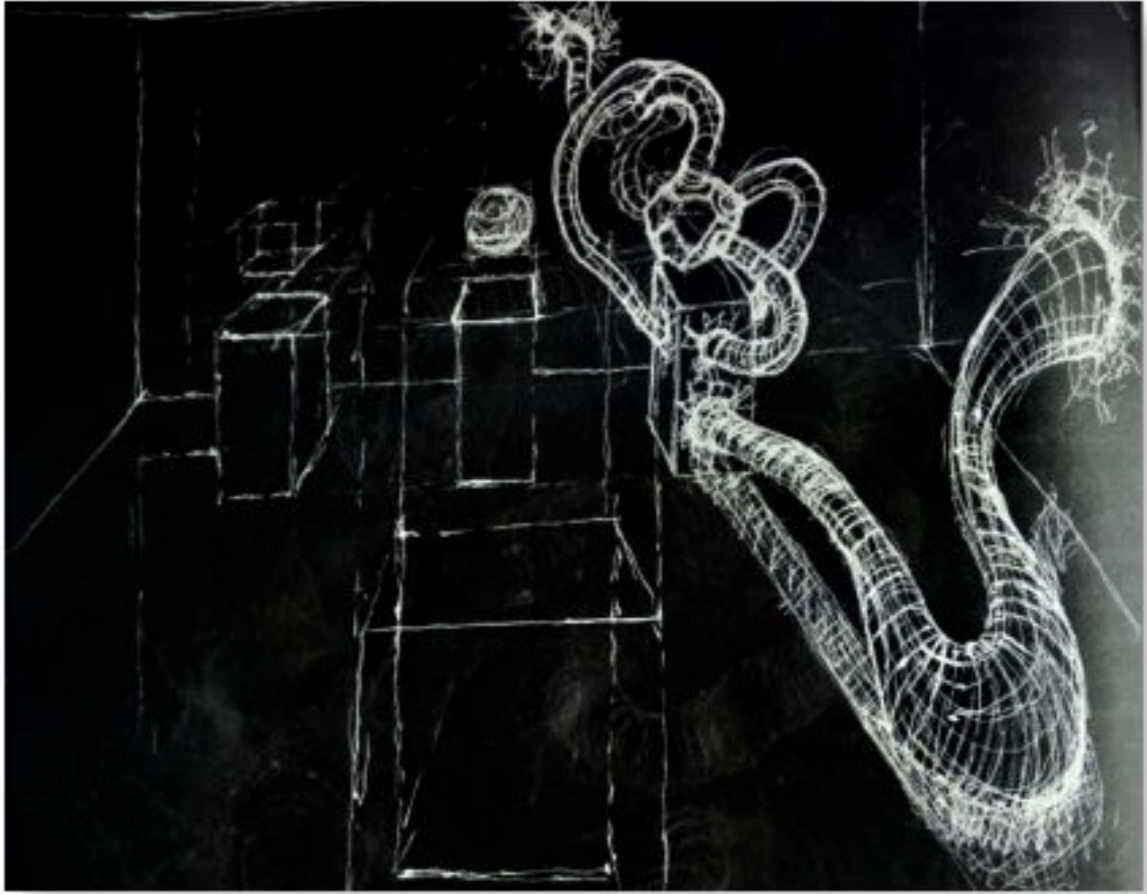
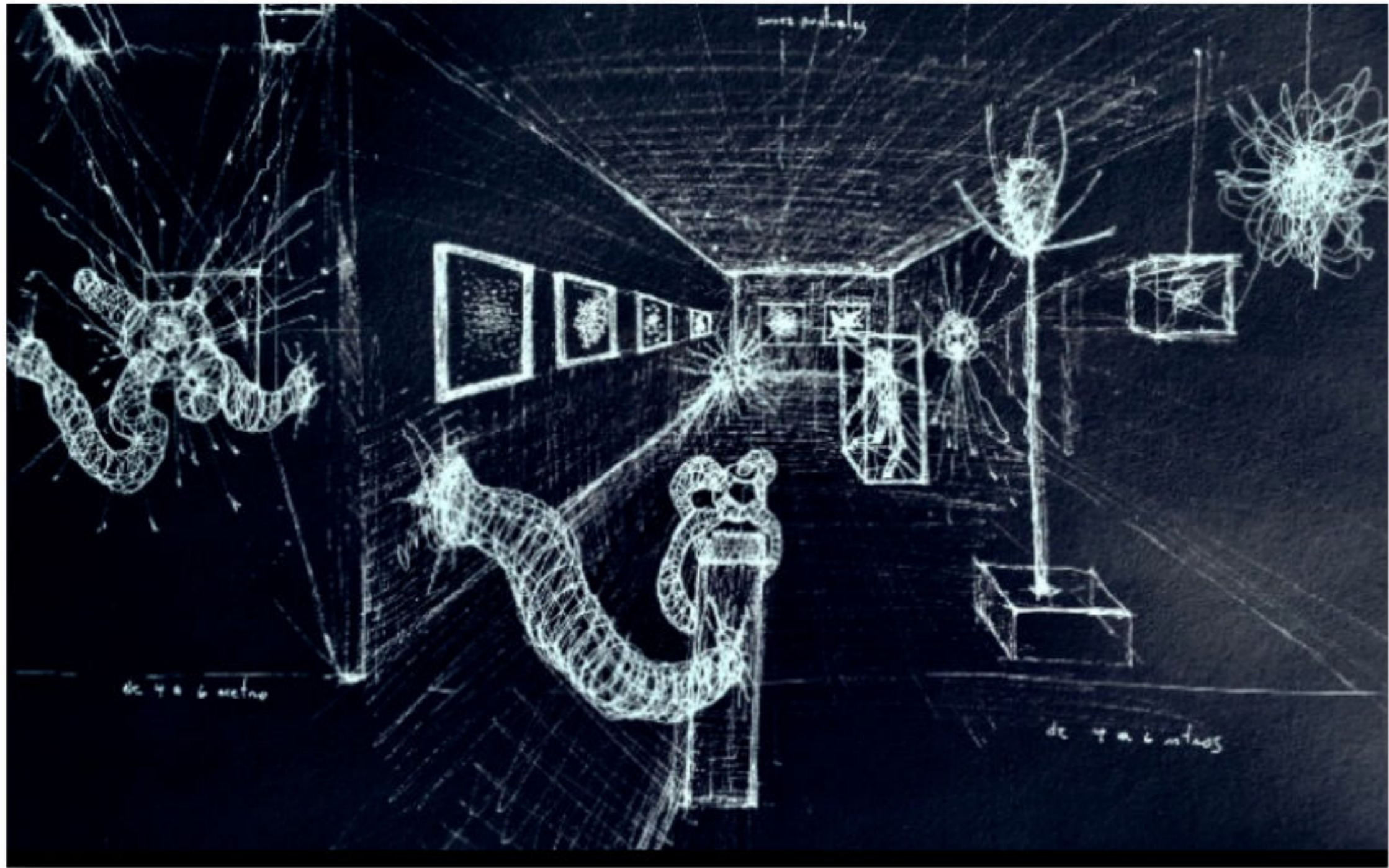
*OCTUBRE / 2021*



POLITOTOPOGRAFÍA / MONTAJE  
MEDIDAS VARIABLES / ZULA  
MUESTRA ESPECULAR / JUNIO / 2022



*DETALLE POLITOTOPOGRAFÍA / MATERIAL BIOLÓGICO  
INTERCONECTADO CON LA PIEZA  
BRIÓFITAS / LIQUEN / PÁRAMO DE CHOACHÍ*



*POLITOTOPOGRAFÍA / BOCETOS PARA MONTAJES / 2020*

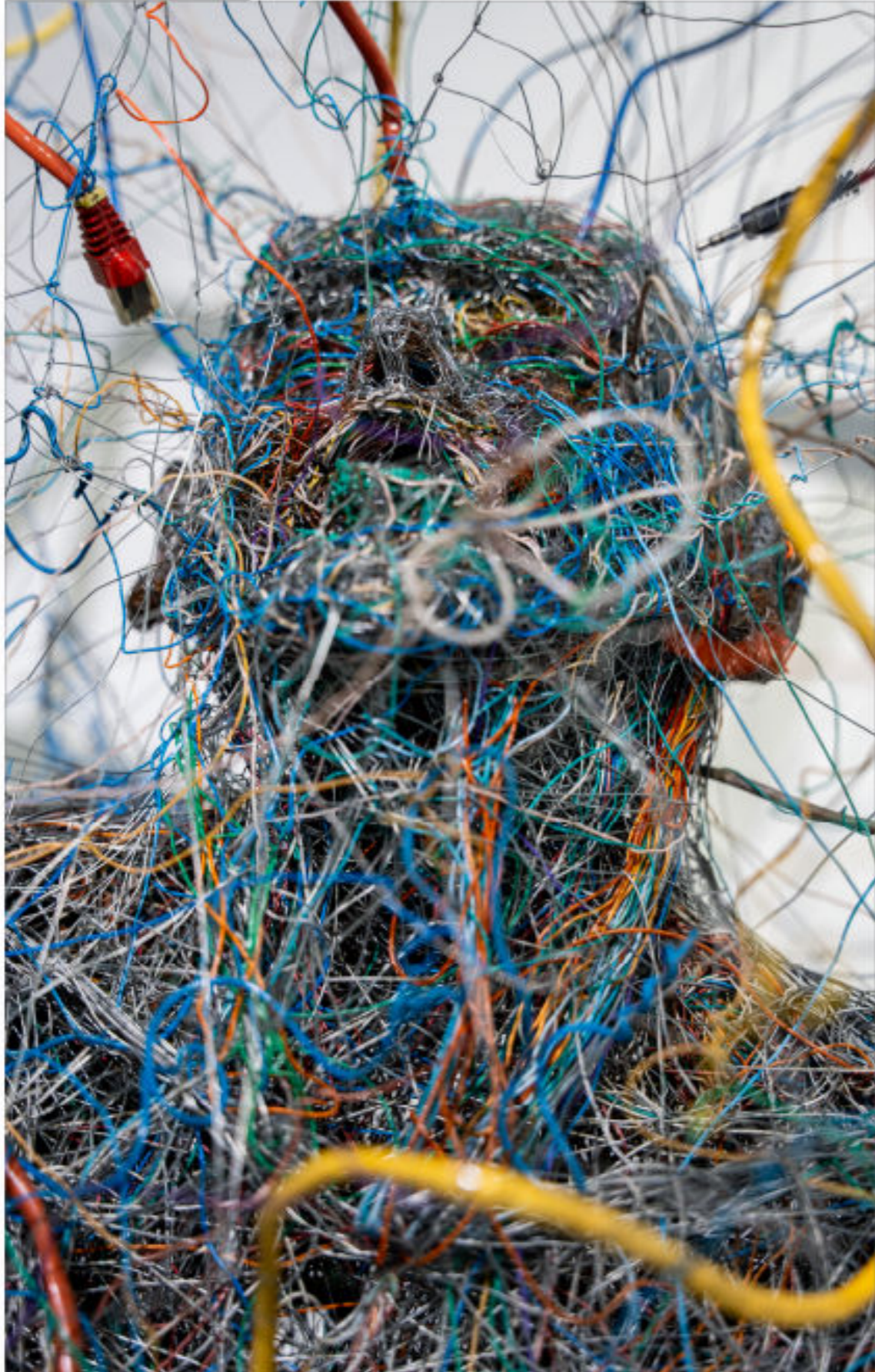
# EL FULGOR DEL SILICIO

El fulgor del silicio es una serie que emerge desde las ruinas del deseo de eternidad. Los residuos tecnológicos no son sólo desechos: son restos de un sueño de dominio, chispas apagadas del fuego que alguna vez prometió iluminar el mundo. Fragmentos de circuitos y concreto fracturado, formas que intentan evocar una tensión ancestral, la del cuerpo enfrentado a su propia hybris.

El concreto, material del mundo moderno, encierra figuras que se retuercen, congeladas en un grito petrificado. No buscan redención, sino exponer la herida abierta de una visión que puso al humano en el centro, y al mundo como materia a transformar. El silicio, corazón mineral de

las máquinas, aparece como símbolo ambiguo, promesa de inteligencia, pero también instrumento de castigo. Cada escultura es un eco del antiguo error, el de tomar el conocimiento como conquista, no como relación, y del castigo que no llega desde los dioses, sino desde el propio sistema que hemos construido.

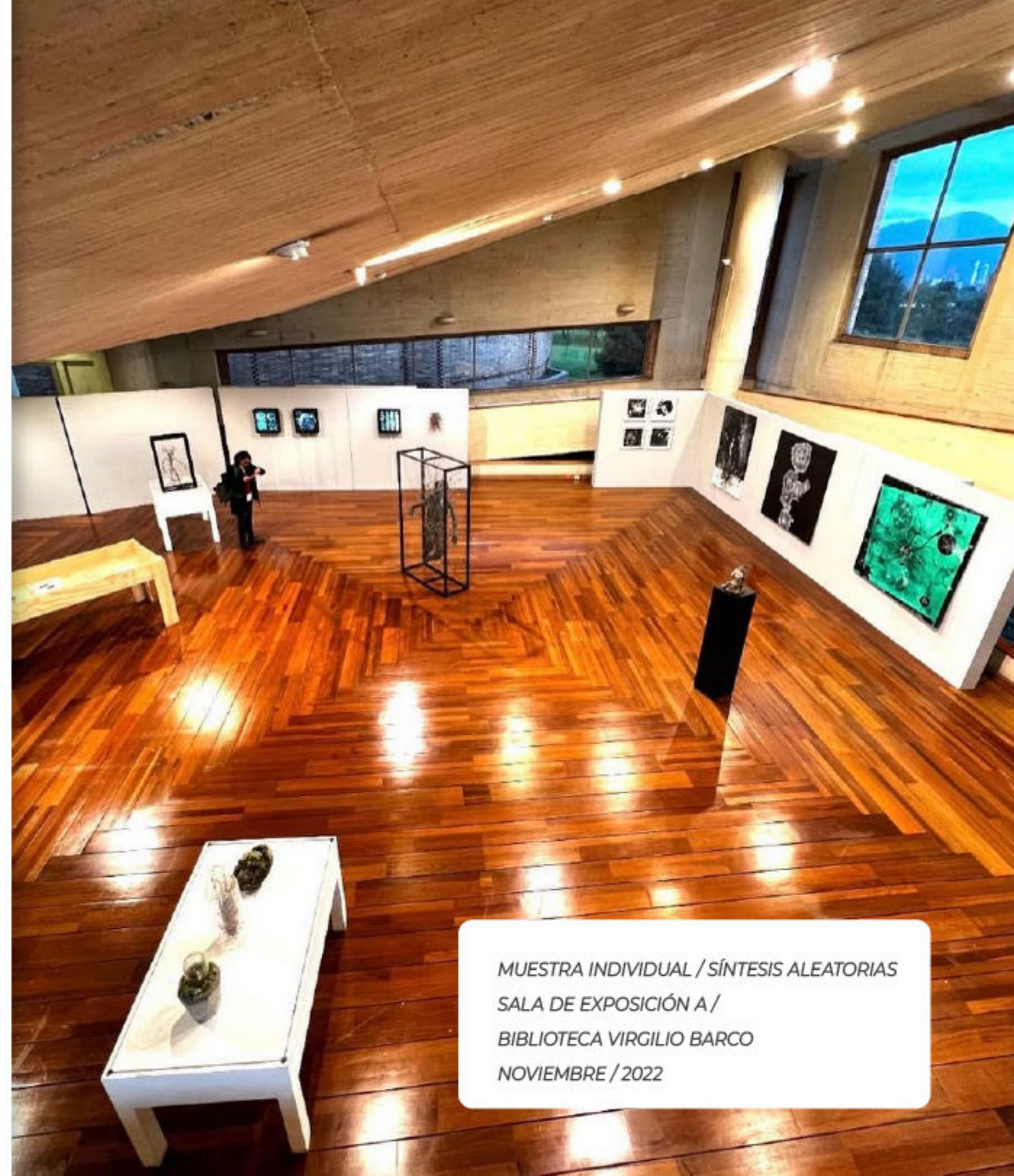
Estas obras no ilustran mitos, los reencarnan. Son umbrales donde la historia del progreso se encuentra con su sombra, y donde la materia ya no viva ni muerta, se convierte en testigo del precio de querer arder sin consumirse.



PROMETEO / SERIE EL FULGOR DEL SILICIO / 190X110X44 CM / 2020  
ALAMBRES, CABLES, RESIDUOS TECNOLÓGICOS, ACERO  
MUESTRA INDIVIDUAL / EXPOSICIÓN PROMETEO  
LA GALERÍA / MAYO 17 – JUNIO 15 / 2025



MUESTRA INDIVIDUAL / EXPOSICIÓN PROMETEO  
LA GALERÍA / MAYO 17 - JUNIO 15 / 2025



MUESTRA INDIVIDUAL / SÍNTESIS ALEATORIAS  
SALA DE EXPOSICIÓN A /  
BIBLIOTECA VIRGILIO BARCO  
NOVIEMBRE / 2022



*EL GRITO MUDO / SERIE EL FULGOR DEL SILICIO / 2021  
CONCRETO / PETRÓLEO / MATERIAL ORGÁNICO / MADERA  
MUESTRA INDIVIDUAL / SÍNTESIS ALEATORIAS  
SALA DE EXPOSICIÓN A / BIBLIOTECA VIRGILIO BARCO  
NOVIEMBRE / 2022*



*INTERPASIVO / 2023 / SERIE EL FULGOR DEL SILICIO  
ALAMBRES DE PLATA / CONCRETO / ACERO / 32X18X15 CM  
MUESTRA INDIVIDUAL / EXPOSICIÓN PROMETEO  
LA GALERÍA / MAYO 17 - JUNIO 15 / 2025*

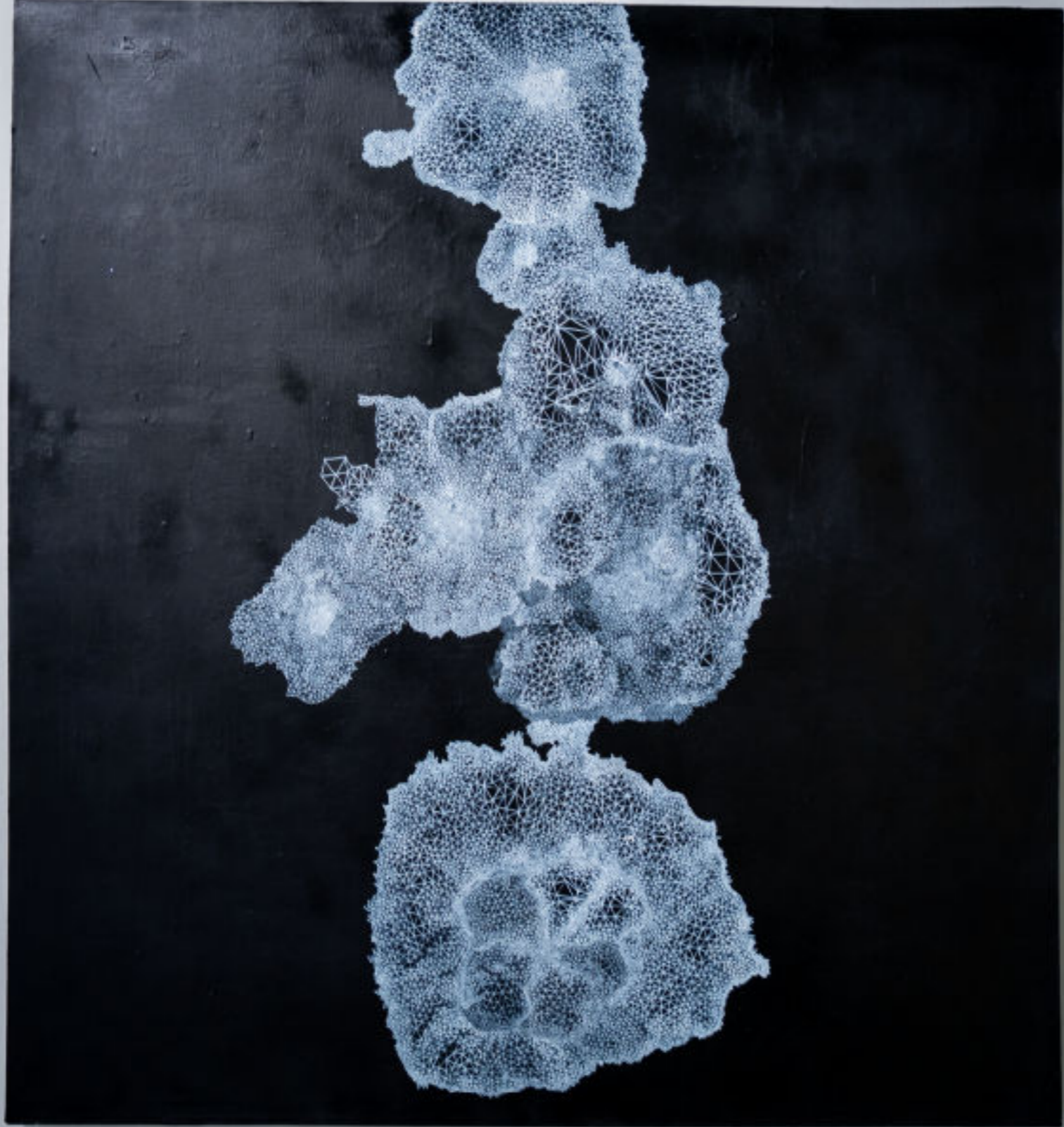


*DEBRIS / 2023 / SERIE EL FULGOR DEL SILICIO  
ALAMBRES DE PLATA / CONCRETO / PIEDRA / ACERO / 35X30X32 CM  
MUESTRA INDIVIDUAL / EXPOSICIÓN PROMETEO  
LA GALERÍA / MAYO 17 – JUNIO 15 / 2025*

# MORFOGÉNESIS DE LA NATURALEZA VIRTUAL

Esta serie surge del estudio sobre la morfogénesis y el devenir de lo virtual en la naturaleza. Pienso lo virtual no como una ausencia, sino como una presencia latente “presencias en espera de hacerse cuerpo” la virtualidad del software digital, del mundo de las ideas, del tiempo, de la ciencia. En mi trabajo, me intereso por ese tránsito entre forma y materia, representando visualmente estas virtualidades en estado de devenir. Utilizo principalmente alambre y desechos tecnológicos, la tridimensionalidad deviene en sombras que proyectan su presencia en otros planos, pinturas que intentan evocar mundos intangibles,

materiales que, por su propia naturaleza, evocan interactividad, interconexión e indeterminación. Estas piezas son ensamblajes donde emergen fenómenos impredecibles, resultado de relaciones no lineales entre los elementos. Parto de geometrías básicas y sólidos platónicos, símbolos de un mundo ideal y virtual, y los repito o distorsiono hasta desbordar su perfección, revelando una “no forma” que considero la auténtica geometría del mundo, la forma de la conexión.



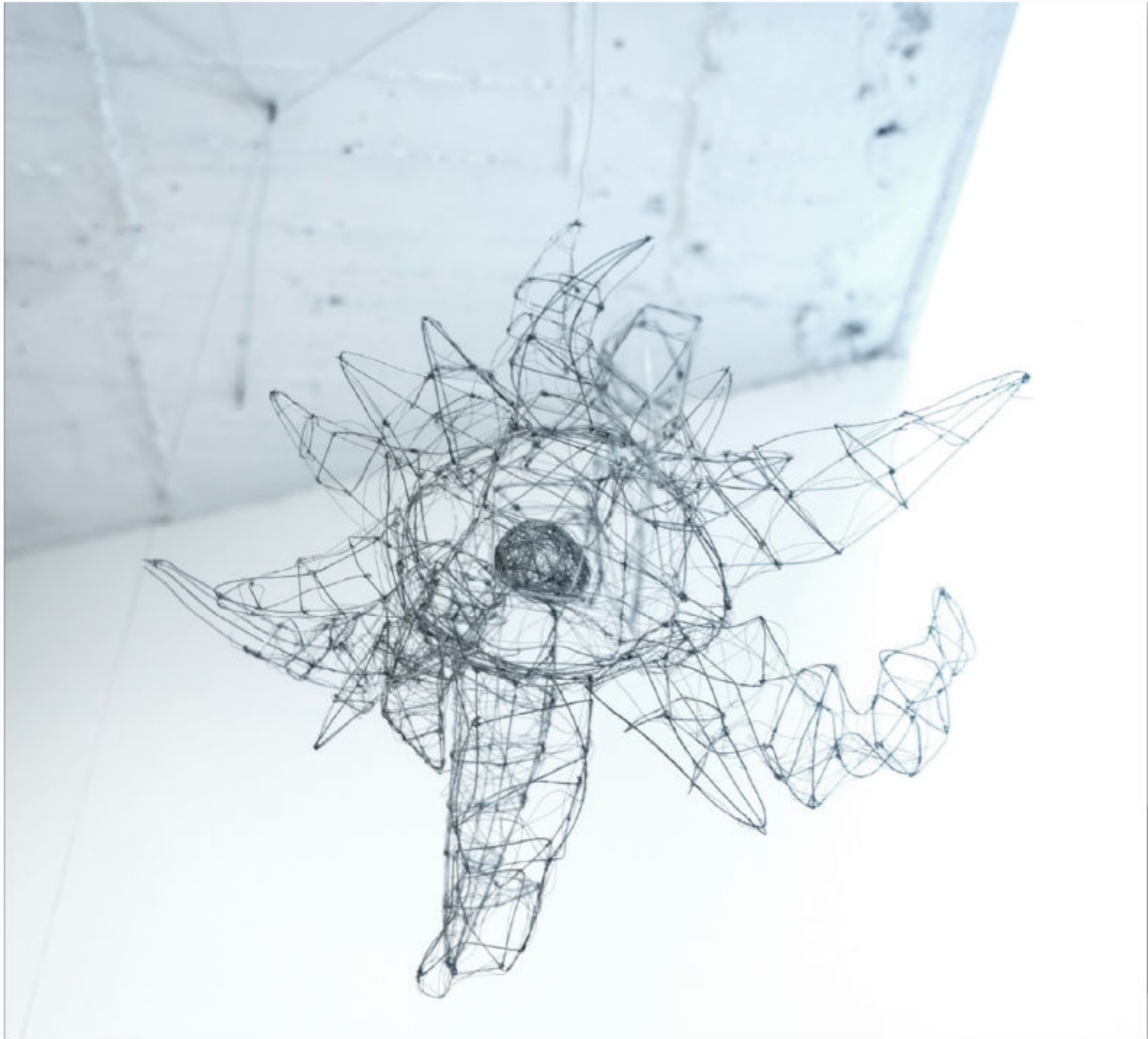
*NATURALEZA DEL DEMIURGO / SERIE MORFOGÉNESIS DE LA NATURALEZA VIRTUAL / 2020  
ACRÍLICO Y TINTAS SOBRE LIENZO / 140X150 CM  
MUESTRA INDIVIDUAL / EXPOSICIÓN PROMETEO  
LA GALERÍA / MAYO 17 – JUNIO 15 / 2025*



MUESTRA INDIVIDUAL / SÍNTESIS ALEATORIAS  
SALA DE EXPOSICIÓN A / BIBLIOTECA VIRGILIO BARCO  
NOVIEMBRE / 2022



VARIACIÓN #44 / ALAMBRES / 2019 / 60X55X65 CM  
MUESTRA INDIVIDUAL / MORFOGÉNESIS DE LA NATURALEZA VIRTUAL  
SOFA / PABELLÓN TECNOLOGÍA / CORFERIAS  
OCTUBRE / 2021



VARIACIÓN #20 / ALAMBRES / 25X30X37 CM / 2019

MUESTRA INDIVIDUAL / MORFOGÉNESIS DE LA NATURALEZA VIRTUAL

SOFA / PABELLÓN TECNOLOGÍA / CORFERIAS

OCTUBRE / 2021

# CHECK YOUR SIGNAL

Check Your Signal emerge de la contemplación de una imagen aparentemente banal, la pantalla televisiva invadida por la ausencia de contenido, la estática, el ruido blanco. Este fenómeno, comúnmente percibido como un error o un vacío, se transforma aquí en un dispositivo simbólico que me interpela in-media-tamente ¿Cuál es la señal que verdaderamente nos guía? ¿Qué fuerzas visibles o invisibles condicionan nuestras formas de ver, de actuar, de ser?

La serie propone una crítica directa a los regímenes de percepción instaurados por los medios masivos de comunicación y las industrias del simulacro. Inspirada en las reflexiones de teóricos como Marshall McLuhan y Jean Baudrillard, Check Your

Signal se sitúa en el umbral entre presencia y ausencia, señal y ruido, para cuestionar las estructuras que gobiernan la experiencia contemporánea.

A través de intervenciones visuales, instalaciones, objetos y piezas audiovisuales, la obra desarticula los códigos estéticos y discursivos de la media, exponiendo sus mecanismos de control y seducción. La señal ausente se vuelve entonces una metáfora, no como carencia, sino como espacio de resistencia, como posibilidad de una mirada otra crítica, autónoma, consciente. Este proyecto invita al espectador a “ver la señal detrás de la señal”, a interrogar su propio lugar dentro del sistema simbólico que habitamos, y a explorar los umbrales donde se disuelven las fronteras entre lo real y su representación.



*MITOSIS DEL VIRUS SEMIÓTICO / 53x15x25  
PROFASE / SERIE CHECK YOUR SIGNAL  
CONCRETO / ALAMBRES / ACERO / CIRCUITOS  
2022*

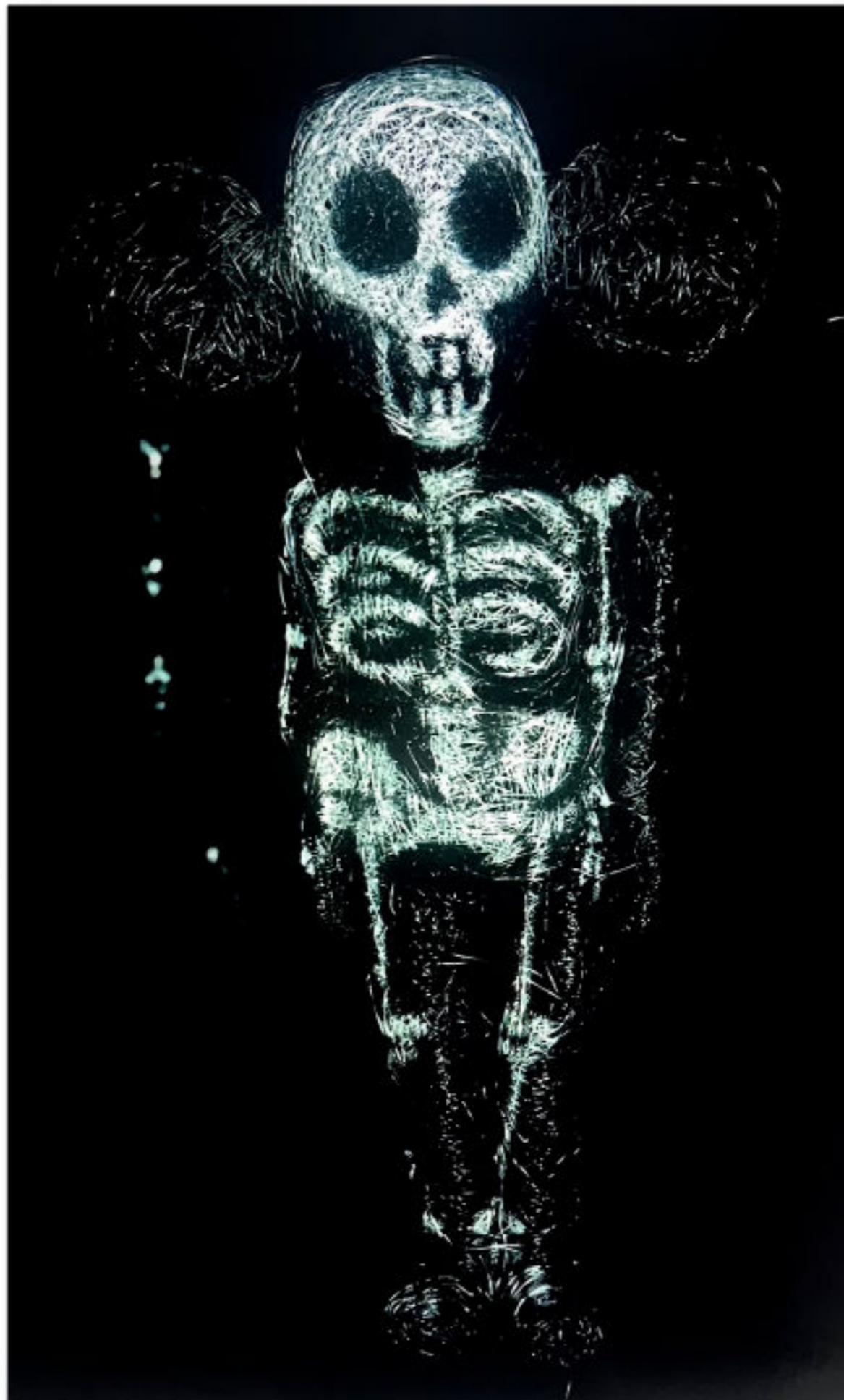


*TOMOGRAFÍAS DE UN SEMIONAUTA #1,2,3 / 2015*

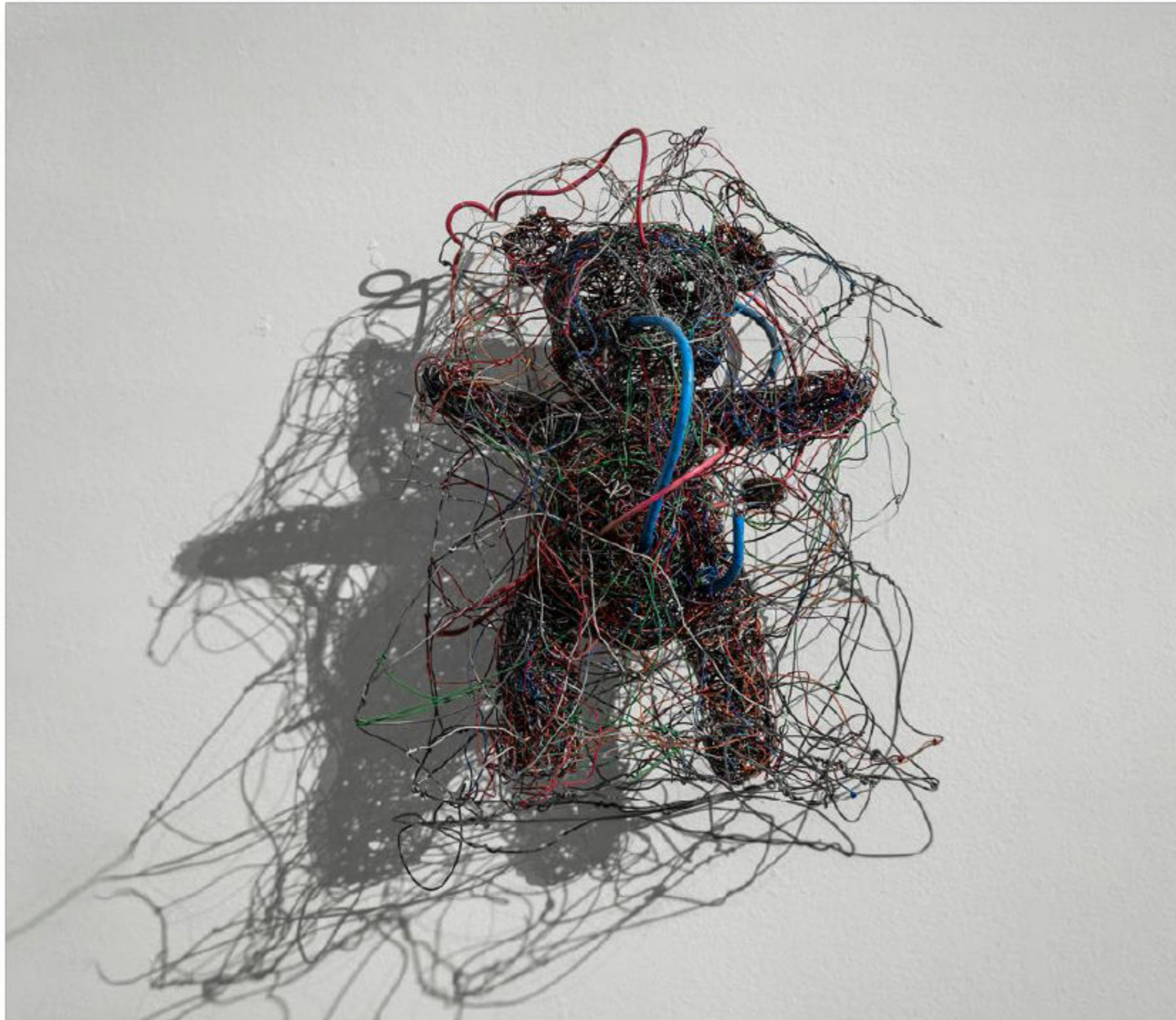
*SERIE CHECK YOUR SIGNAL / HALOGENURO DE PLATA SOBRE X-RAY FILM*

*MEDIDAS INDIVIDUALES 46X48X20 CM*

*MUESTRA INDIVIDUAL / EXPOSICIÓN PROMETEO / LA GALERÍA / 2025*



*INSTALACIÓN / MAPPING / SONIDO CONGELADO  
HILOPOLITOTOPOS / 2014 / SERIE CHECK YOUR SIGNAL  
PROYECCIÓN SOBRE ESCULTURAS EN ALAMBRE  
MUESTRA INDIVIDUAL / CHECK YOUR SIGNAL  
GALERÍA NEEBEX / 2015*



*TRASHY TEDDY / SERIE CHECK YOUR SIGNAL / 2018  
30X40X20 CM / ALAMBRES / CABLES / RESIDUOS TECNOLÓGICOS  
MUESTRA INDIVIDUAL / EXPOSICIÓN PROMETEO  
LA GALERÍA / 2025*



*GAIA / SERIE CHECK YOUR SIGNAL / 2015*

*110X30X35 CM / ALAMBRES DE PLATA / CABLES / ACERO / VIDRIO*

*MUESTRA INDIVIDUAL / LA GALERÍA / 2025*



*MICKEY MORTIS / SERIE CHECK YOUR SIGNAL / 2018  
ALAMBRES DE PLATA / ACERO / 52X90X21 CM*

# C O N T A C T O

*Luis Aristizábal 3106972701  
info@la-galeria.com.co  
www.la-galeria.com.co*