

- SOBRE LA EXPOSICIÓN “**ICONIC GUITARS COLLAGES**” -

El collage como reflexión sobre el tiempo y la identidad.
La guitarra -el icono- fragmentada como resonancia y reescritura.

Por Juan Manuel Rodríguez Pouget
(Médico - Músico – Art-critic)

El uso del collage sobre madera con elementos brillantes introduce una dimensión material y simbólica a la obra **ICONIC Guitars Collages**, de Sophia Rodríguez Pouget. El collage, como acto de deconstrucción y reapropiación, utiliza su estética para intervenir y reapropiar íconos de la historia musical dentro de las prácticas artísticas contemporáneas.

Es una obra que articula la emoción a través de la textura. Al tocar con la mirada la superficie del collage, el observador siente la tensión emocional, la rigidez de la madera-base que se opone a la volatilidad alegre y superficial del brillo. **ICONIC** lleva un objeto tridimensional a una base plana, pero la guitarra se transforma en un objeto multidimensional, táctil y emotivo, haciéndolo accesible y redefiniendo el concepto de virtuosismo. Es elaboración manual y conceptual hecha con materiales en principio efímeros, transformados para proponer una declaración conceptual profunda. Al usar formas musicales para explorar ideas plásticas, la propuesta acude a varias disciplinas (diseño, pintura, escultura, collage) abriendo su lugar en las Bellas Artes contemporáneas.

Desde la labor de ‘deconstruir’ y ‘reensamblar’, el instrumento -la guitarra- deja de ser una forma monolítica (un objeto de perfección industrial) para convertirse en una ‘superficie’ de memoria, inspiración y potencial simbólico. El acto de evocar y adaptar sus siluetas históricas en el rock en un collage brillante no es sólo un homenaje, es una reescritura total. El collage, con su intrínseca naturaleza de fragmentación y síntesis, borra las líneas de pureza estética y abre la obra a la emoción cruda de nuevas reinterpretaciones

Desde la perspectiva temporal, lo icónico trasciende el tiempo, atraviesa pasado, presente y futuro. Desde el pasado, ‘**ICONIC**’ es el ícono, cada uno de los modelos icónicos de guitarras que trascienden y se immortalizan en el tiempo, pero también es la *madera* como lienzo ancestral que simboliza el origen orgánico y acústico de la música, el tronco del árbol que precede la amplificación eléctrica. Es la estabilidad y la tradición, el cimiento sobre el que se construyó toda la epopeya del rock. Pero la base, la madera, cede su supremacía al collage, sugiriendo que la Historia (el pasado) es el soporte, pero no el destino, de la expresión actual.

En su adaptación en el presente, el collage es la memoria rota, fragmentada. El instrumento, antes un objeto de culto inmutable, se fragmenta en pedazos de color, textura y brillo, reflejando la identidad musical contemporánea como una suma de retazos. Pensamiento *post-moderno*

aplicado a la forma. Aceptación de que la identidad cultural-musical es inherentemente híbrida y adaptada.

En su proyección en el tiempo, los elementos brillantes multicolores son reflectantes, simbolizan el futuro, la reflexión de la luz, la 'resonancia'. Como píxeles de una nueva pantalla (el ojo humano), sugieren que la guitarra no sólo produce sonido, sino que es un prisma que refracta la emoción de lo visual, del público que observa y "escucha" de otra manera. La música ya no es solo para el oído; es una explosión visual y táctil de colores y de texturas. El brillo es la nota alta, el *feedback* estético, el *RIFF* visual.

ICONIC representa lo atemporal, lo permanente, aquello que no muere, sino que viaja y perdura en el tiempo. Es reappropriación constante. Arte sinestésico: música, arte, poesía, emoción, nuevas miradas, nuevas aproximaciones, constantes reinterpretaciones. Imagen que alude a sonido; sonido que alude a forma no verbal; forma innovadora de expresar emociones; emociones que detonan nuevos significados. ICONIC no sólo celebra la música sino la mitología que la rodea. Un recordatorio de que la verdadera potencia del arte reside en la capacidad de tomar las formas del pasado, reconstruirlas y enriquecerlas con la emoción y la reflexión del presente, para proyectarlas con la luz y el brillo del futuro.

Juan Manuel Rodríguez Pouget
(Médico - Músico – Art-critic)