
DIEGO
AGUILAR
PORTAFOLIO
2022

2022

EXPOSICIÓN ESPEJOS PROFUNDOS
HOLOGRAMAS Y FANTASMAGORIAS
DEL SUR

Pedagogía del entierro y duelo. Imagen real

En LA Galería se presentó esta serie de 27 hologramas de volumen, montadas en objetos de cemento gris y blanco y en objetos de madera como tablas de cama y pupitres de colegio.

Estos hologramas de 15 x 15 cm realizados con láser verde, están montados en pupitres de madera y tubos de metal. Es un holograma que flota sobre la superficie de la placa, una imagen real. Los hologramas están incrustados sobre la tapa de escritura del mueble, haciendo referencia a la constante negación colectiva y social de la historia reciente colombiana en los programas de educación primaria, media secundaria e incluso universitaria.



2022

EXPOSICIÓN ESPEJOS PROFUNDOS
HOLOGRAMAS Y FANTASMAGORÍAS
DEL SUR

Pedagogía del entierro y duelo. Secreto silente

En LA Galería se presentó esta serie de 27 hologramas de volumen, montadas en objetos de cemento gris y blanco y en objetos de madera como tablas de cama y pupitres de colegio.

Estos hologramas de 15 x 15 cm realizados con láser verde, están montados en pupitres de madera y tubos de metal. Los hologramas están incrustados sobre la tapa de escritura del mueble, haciendo referencia a la constante negación colectiva y social de la historia reciente colombiana en los programas de educación primaria, media secundaria e incluso universitaria.



2022



EXPOSICIÓN ESPEJOS PROFUNDOS
HOLOGRAMAS Y FANTASMAGORIAS
DEL SUR

Pedagogía del entierro y duelo

En LA Galería se presentó esta serie de 27 hologramas de volumen, montadas en objetos de cemento gris y blanco y en objetos de madera como tablas de cama y pupitres de colegio.

Estos hologramas de 15 x 15 cm realizados con láser verde, están montados en pupitres de madera y tubos de metal. Los hologramas están incrustados sobre la tapa de escritura del mueble, haciendo referencia a la constante negación colectiva y social de la historia reciente colombiana en los programas de educación primaria, media secundaria e incluso universitaria.



2022

EXPOSICIÓN ESPEJOS PROFUNDOS
HOLOGRAMAS Y FANTASMAGORIAS
DEL SUR

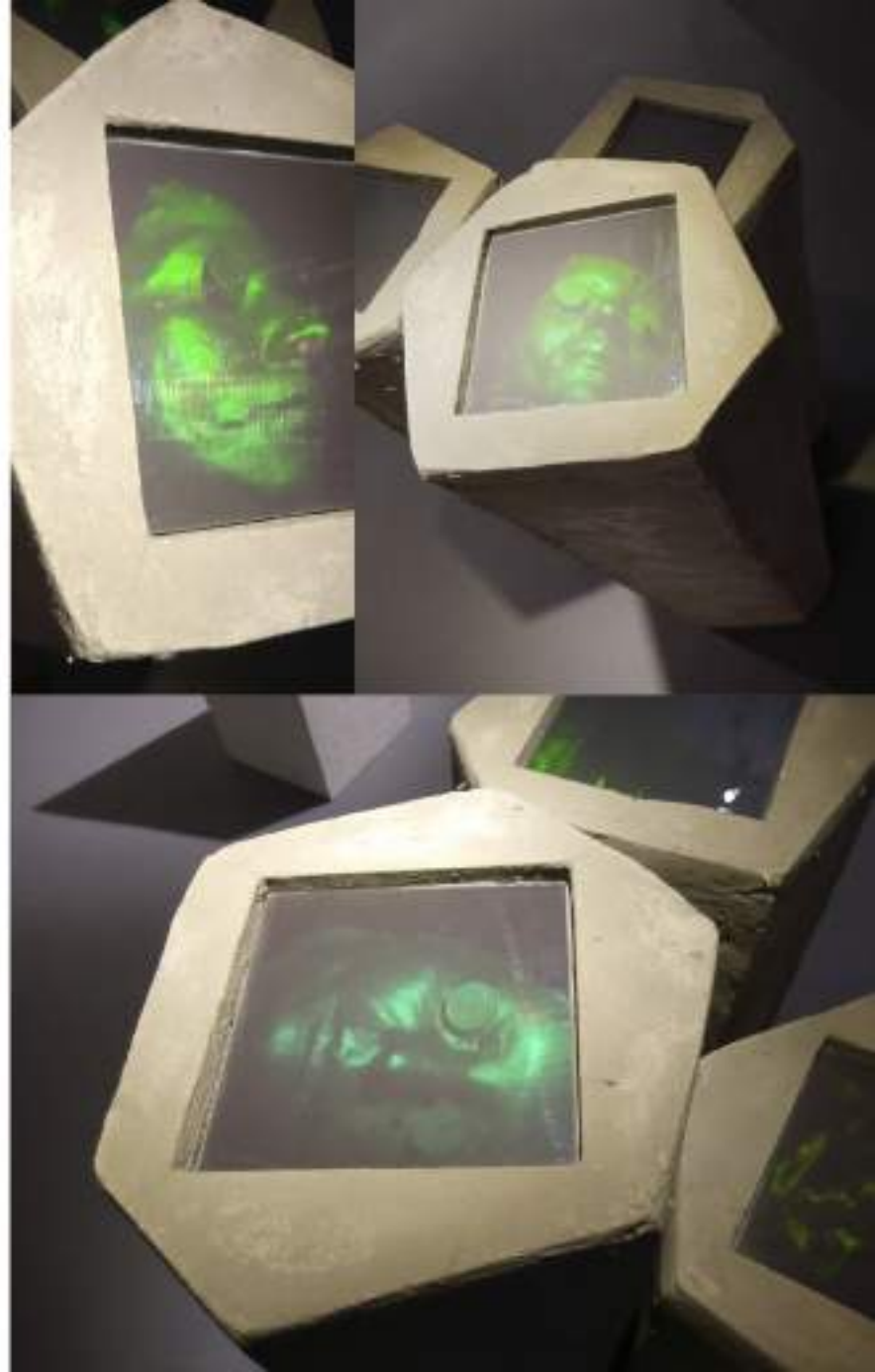
Colmena de Antígonas

En LA Galería se presentó esta serie de 27 hologramas de volumen, montadas en objetos de cemento gris y blanco y en objetos de madera como tablas de cama y pupitres de colegio.

La Antígona como mito griego, implica una relación directa con la necesidad vital de generar un duelo ante situaciones de dolor y de muerte.

Antígona, pese a los castigos, muerte o exilio, prefiere asumir la carga, a no dar sepulcro digno al cuerpo de su hermano, dejado a la interperie por el rey.

La resistencia del cuerpo vico rindiendo homenaje al desaparecido.



2022

EXPOSICIÓN ESPEJOS PROFUNDOS
HOLOGRAMAS Y FANTASMAGORIAS
DEL SUR

Colmena de Antígonas

En LA Galería se presentó esta serie de 27 hologramas de volumen, montadas en objetos de cemento gris y blanco y en objetos de madera como tablas de cama y pupitres de colegio.

Estos hologramas de 15 x 15 cm realizado con láser verde, están montados en objetos monolíticos de concreto gris. Los objetos hexagonales están realizados mediante una programación generativa inicial, que permite a las figuras, encajarse de maneras orgánicas y creciendo en conformaciones de colmena cada vez más complejas.



2022



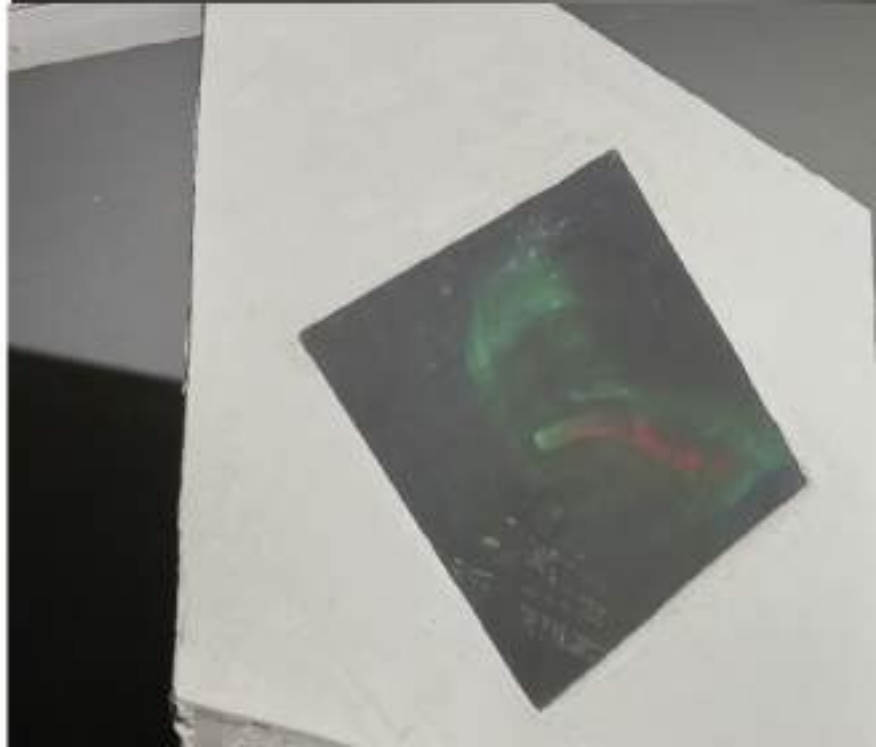
EXPOSICIÓN ESPEJOS PROFUNDOS HOLOGRAMAS Y FANTASMAGORIAS DEL SUR

Escondite profundo

En LA Galería se presentó esta serie de 27 hologramas de volumen, montadas en objetos de cemento gris y blanco y en objetos de madera como tablas de cama y pupitres de colegio.

Este holograma de 25 x 25 cm realizado con láser verde, está montado en objeto monolítico a modo de mausoleo de concreto blanco. manos y rostros a modo de entierro con las tres dimensiones que permiten múltiples visualizaciones de la imagen.

Las imágenes se reconstruyen sólo con luz puntual, y a modo de espejo, las imágenes aparecen detras de la superficie de vidrio.



2022

EXPOSICIÓN ESPEJOS PROFUNDOS
HOLOGRAMAS Y FANTASMAGORIAS
DEL SUR

Cúmulo blanco, máscara solitaria

En LA Galería se presentó esta serie de 27 hologramas de volumen, montadas en objetos de cemento gris y blanco y en objetos de madera como tablas de cama y pupitres de colegio.

Este holograma de 25 x 25 cm realizado con láser verde, está montado en objeto monolítico a modo de mausoleo de concreto blanco. manos y rostros a modo de entierro con las tres dimensiones que permiten múltiples visualizaciones de la imagen.

Las imágenes se reconstruyen sólo con luz puntual, y a modo de espejo, las imágenes aparecen detrás de la superficie de vidrio.



2022

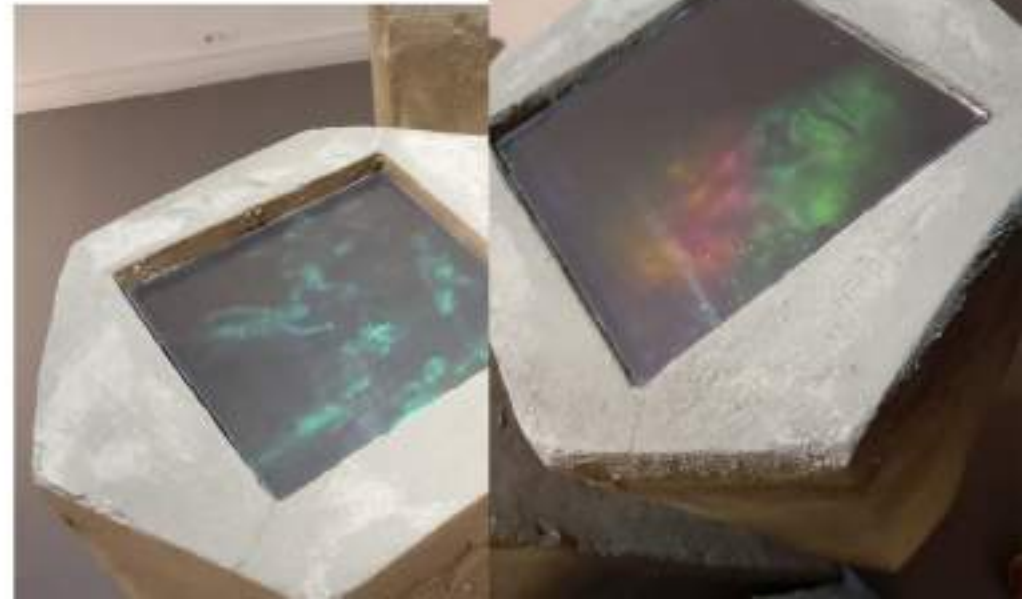


EXPOSICIÓN ESPEJOS PROFUNDOS
HOLOGRAMAS Y FANTASMAGORIAS
DEL SUR

Colmenas II

En LA Galería se presentó esta serie de 27 hologramas de volumen, montadas en objetos de cemento gris y blanco y en objetos de madera como tablas de cama y pupitres de colegio.

Estos hologramas de 15 x 15 cm realizado con láser verde, están montados en objetos monolíticos de concreto gris. Los objetos hexagonales están realizados mediante una programación generativa inicial, que permite a las figuras, encajarse de maneras orgánicas y creciendo en conformaciones de colmena cada vez más complejas.



2022



EXPOSICIÓN ESPEJOS PROFUNDOS HOLOGRAMAS Y FANTASMAGORÍAS DEL SUR

Descanso en fragmento

En LA Galería se presentó esta serie de 27 hologramas de volumen, montadas en objetos de cemento gris y blanco y en objetos de madera como tablas de cama y pupitres de colegio.

Estos hologramas de 12 x 12 cm c/u, realizados con láser verde están montado en tablas de cama de madera. En cada tabla, se encuentran fragmentos de cuerpo, apoyados verticalmente al muro.

El cuerpo fragmentado es reconstituido por la cercanía de las imágenes holográficas, creando una lectura horizontal de las partes que lo componen.



2022



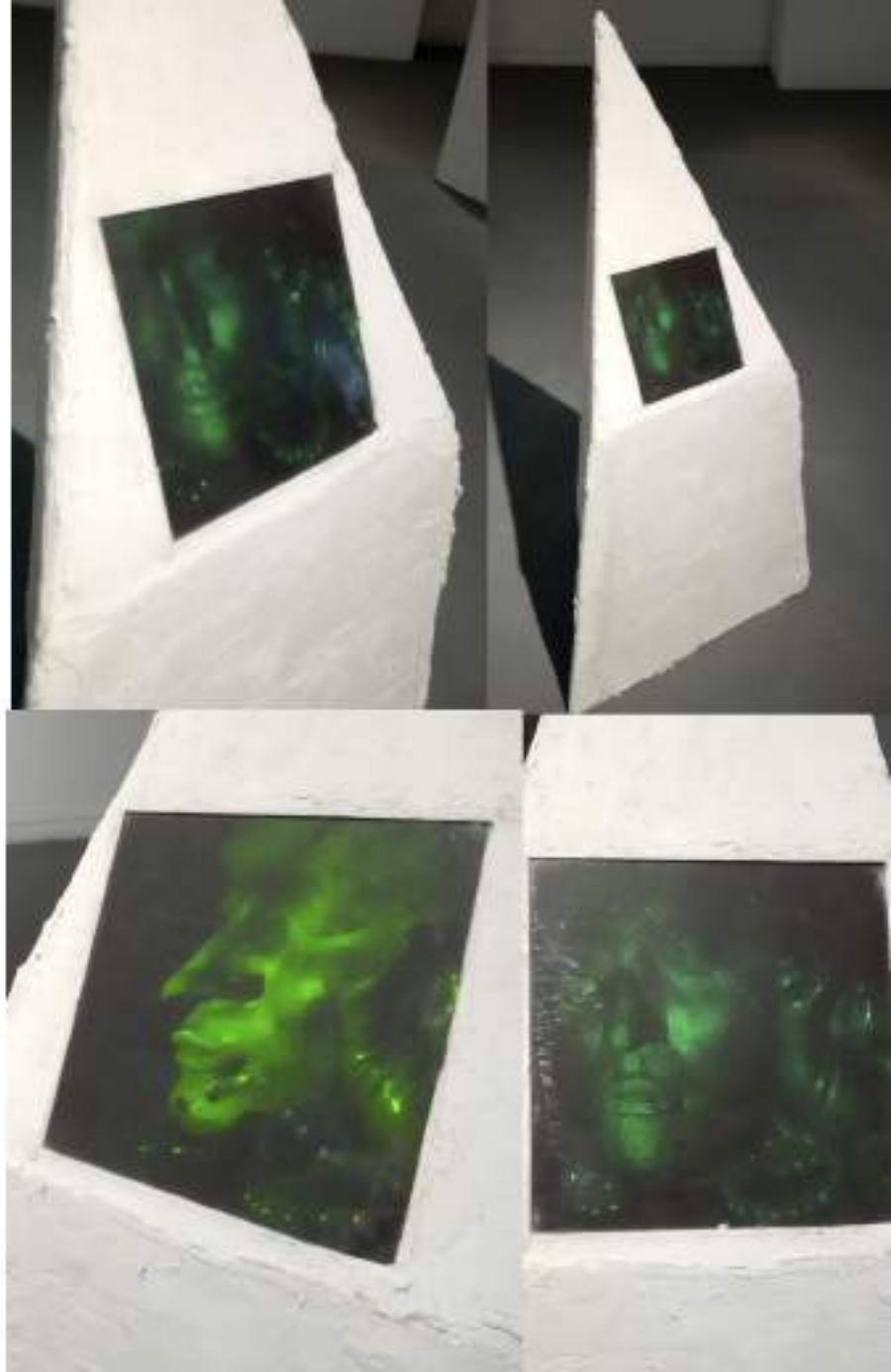
EXPOSICIÓN ESPEJOS PROFUNDOS
HOLOGRAMAS Y FANTASMAGORIAS
DEL SUR

Sepulcro pirámide

En LA Galería se presentó esta serie de 27 hologramas de volumen, montadas en objetos de cemento gris y blanco y en objetos de madera como tablas de cama y pupitres de colegio.

Este holograma de 25 x 25 cm realizado con láser verde, está montado en objeto monolítico a modo de mausoleo de concreto blanco. manos y rostros a modo de entierro con las tres dimensiones que permiten múltiples visualizaciones de la imagen.

Las imágenes se reconstruyen sólo con luz puntual, y a modo de espejo, las imágenes aparecen detras de la superficie de vidrio.



2022



EXPOSICIÓN ESPEJOS PROFUNDOS
HOLOGRAMAS Y FANTASMAGORIAS
DEL SUR

Mausoleo de espejo

En LA Galería se presentó esta serie de 27 hologramas de volumen, montadas en objetos de cemento gris y blanco y en objetos de madera como tablas de cama y pupitres de colegio.

Este holograma de 25 x 25 cm realizado con láser verde, está montado en objeto monolítico a modo de mausoleo de concreto blanco. manos y rostros a modo de entierro con las tres dimensiones que permiten múltiples visualizaciones de la imagen.

Las imágenes se reconstruyen sólo con luz puntual, y a modo de espejo, las imágenes aparecen detras de la superficie de vidrio.



2022

EXPOSICIÓN ESPEJOS PROFUNDOS
HOLOGRAMAS Y FANTASMAGORIAS
DEL SUR

Serie Holo-Colmenas

En LA Galería se presentó esta serie de 27 hologramas de volumen, montadas en objetos de cemento gris y blanco y en objetos de madera como tablas de cama y pupitres de colegio.

Estos hologramas de 15 x 15 cm realizado con láser verde, están montados en objetos monolíticos de concreto gris. Los objetos hexagonales están realizados mediante una programación generativa inicial, que permite a las figuras, encajarse de maneras orgánicas y creciendo en conformaciones de colmena cada vez más complejas.



2022

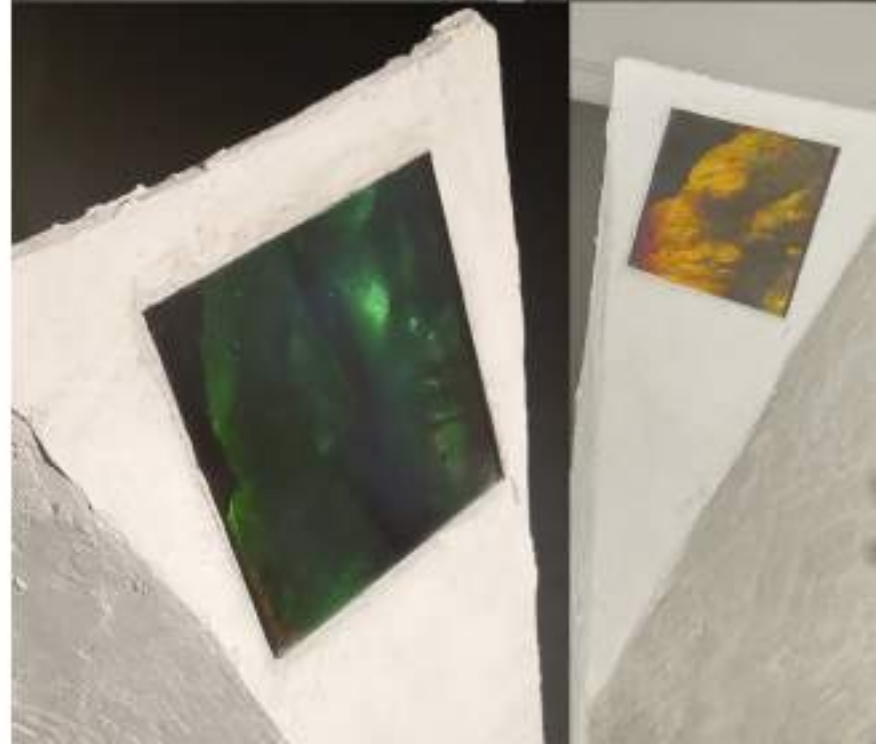


EXPOSICIÓN ESPEJOS PROFUNDOS HOLOGRAMAS Y FANTASMAGORIAS DEL SUR

El beso

En LA Galería se presentó esta serie de 27 hologramas de volumen, montadas en objetos de cemento gris y blanco y en objetos de madera como tablas de cama y pupitres de colegio.

Este holograma de 15 x15 cm realizado con láser verde, está montado en objeto monolítico de concreto blanco. Son dos rostros que se susurran o se besan, dependiendo de la posición de observación del espectador. La posibilidad de cambio de perspectiva de la holografía se ve explotada en este objeto holográfico.



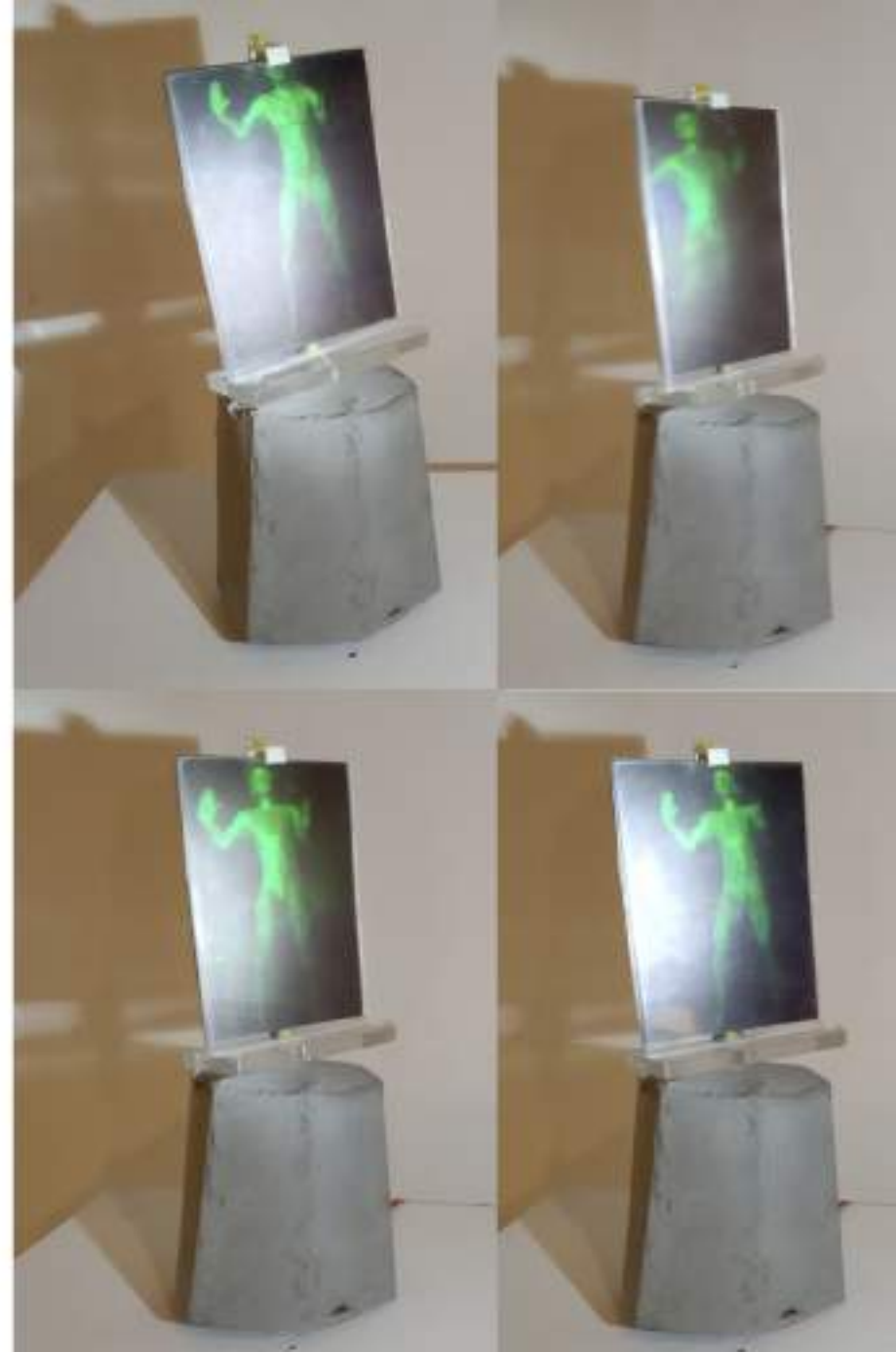
2022

EXPOSICIÓN ESPEJOS PROFUNDOS
HOLOGRAMAS Y FANTASMAGORIAS
DEL SUR

Serie de Holo-robótica

En LA Galería se presentó esta serie de 27 hologramas de volumen, montadas en objetos de cemento gris y blanco y en objetos de madera como tablas de cama y pupitres de colegio.

Este holograma de 8x7 cm realizado con láser verde, está montado en objeto de concreto gris, que contiene un sistema programado de motores que mueven en holograma 180 grados, para que sea la placa, no la luz ni el espectador, el que muestre las diferencias de información tridimensional y de profundidad en una placa muy delgada de celuloide.



2022

EXPOSICIÓN ESPEJOS PROFUNDOS
HOLOGRAMAS Y FANTASMAGORIAS
DEL SUR

Tríptico del abismo

En LA Galería se presentó esta serie de 27 hologramas de volumen, montadas en objetos de cemento gris y blanco y en objetos de madera como tablas de cama y pupitres de colegio.

Este tríptico tiene hologramas de 15x15 cm realizado con láser verde, está montado en maderas irregulares. los rostros son máscaras mortuorias capturadas en holografía. Máscaras de colecciones universitarias de N.Ns y de fosas comunes previos a las modificaciones de ley sobre el uso y estudio de casos de violencia interna colombiana.



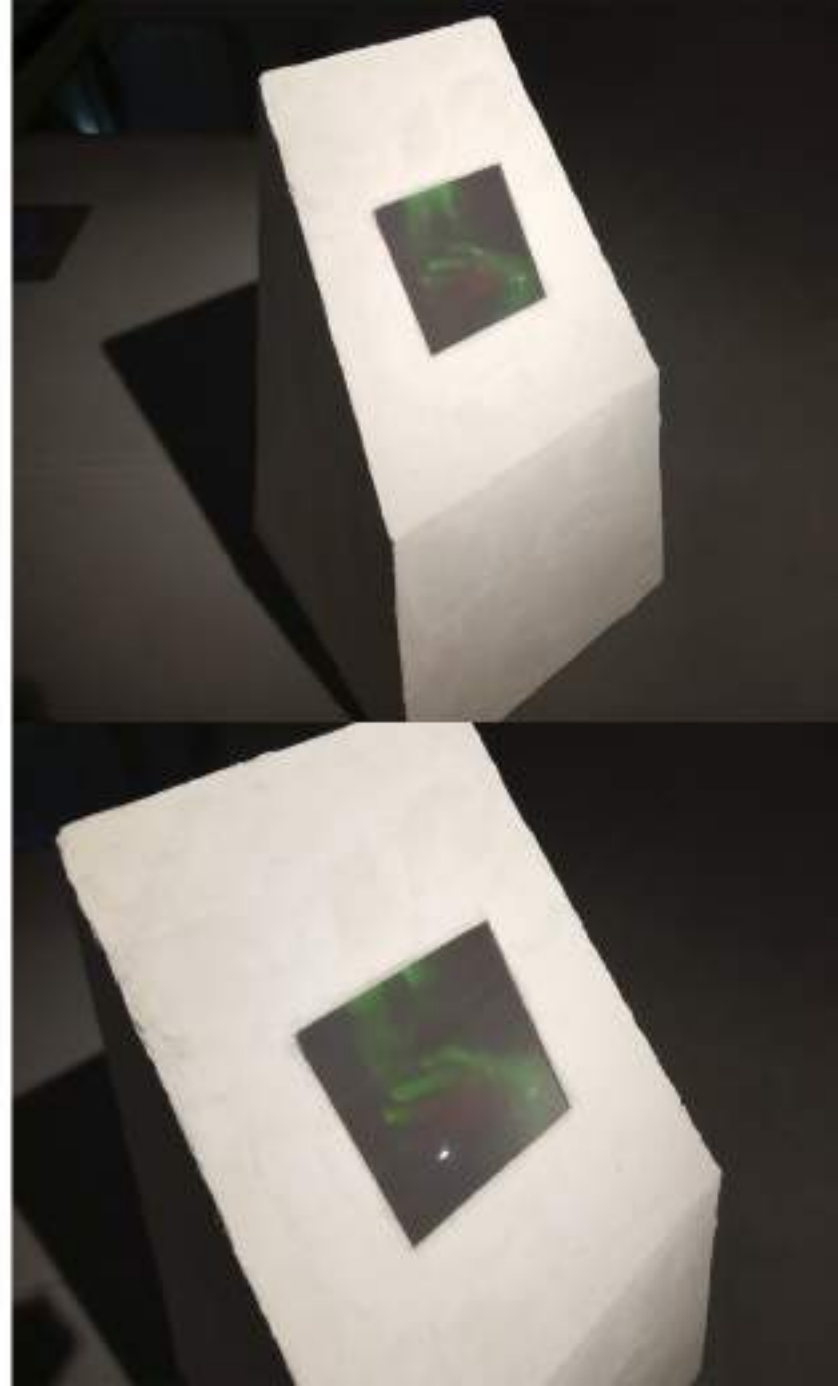
2022

EXPOSICIÓN ESPEJOS PROFUNDOS
HOLOGRAMAS Y FANTASMAGORIAS
DEL SUR

Espejo de entierro I

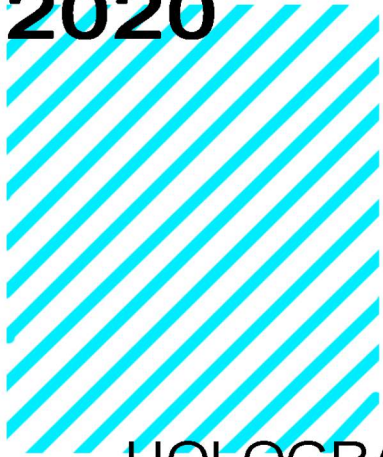
En LA Galería se presentó esta serie de 27 hologramas de volumen, montadas en objetos de cemento gris y blanco y en objetos de madera como tablas de cama y pupitres de colegio.

Este holograma de 25x25 cm realizado con láser verde, está montado en un momolito recubierto de cemento blanco que brota del suelo en geometrías irregulares.



DIEGO
AGUILAR
PORTAFOLIO
2020

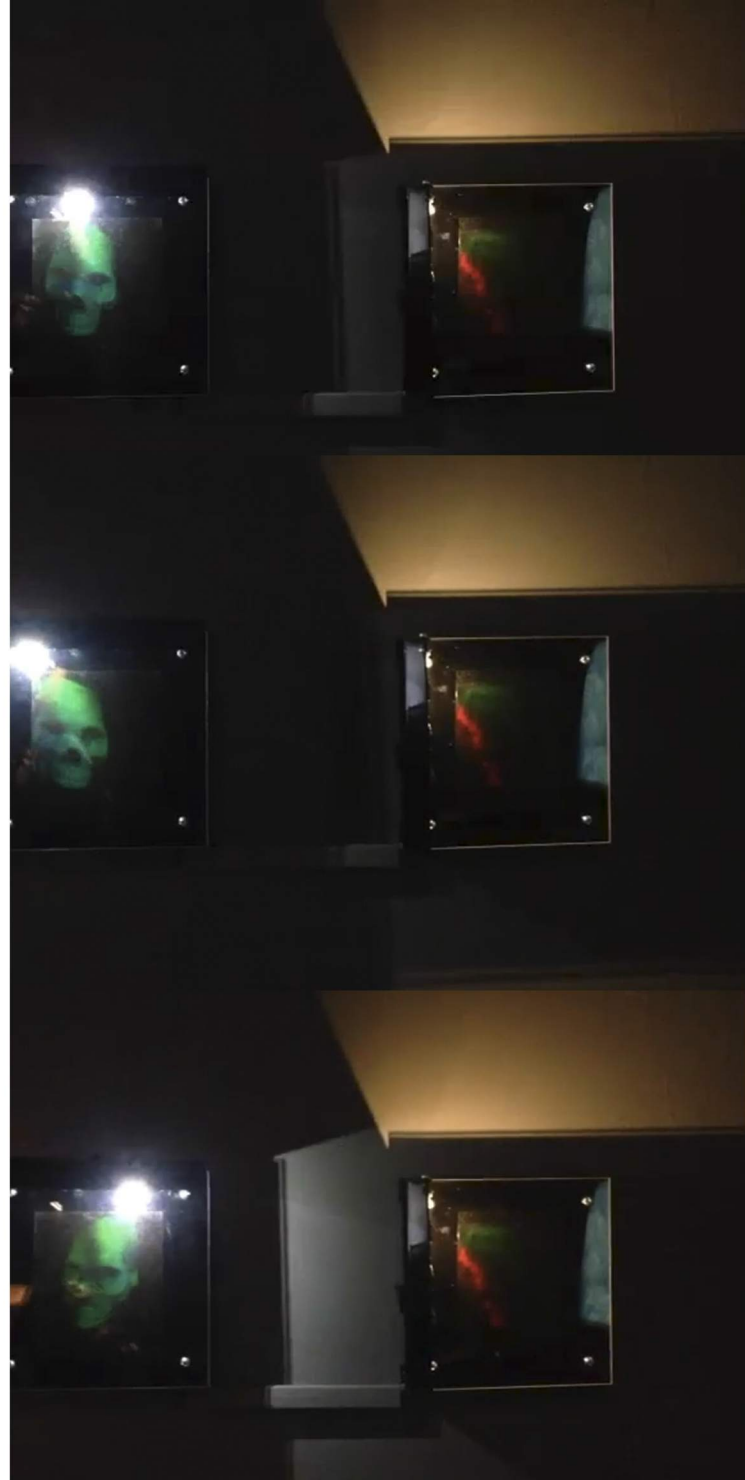
2020



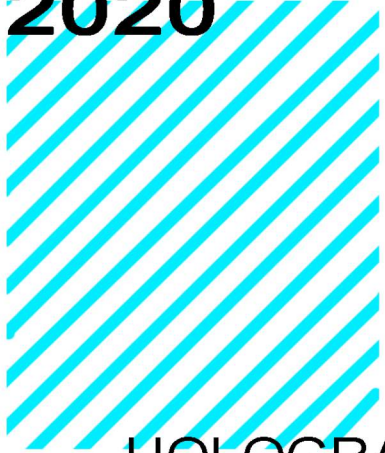
HOLOGRAMA CINÉTICO

Muerte 01100110

Hologramas de Volumen a color RGB.
Exploración de naturalezas muertas y de profundidades
en la imagen holográfica con programación de luces led.
Hologramas de color verde y rojo.



2020

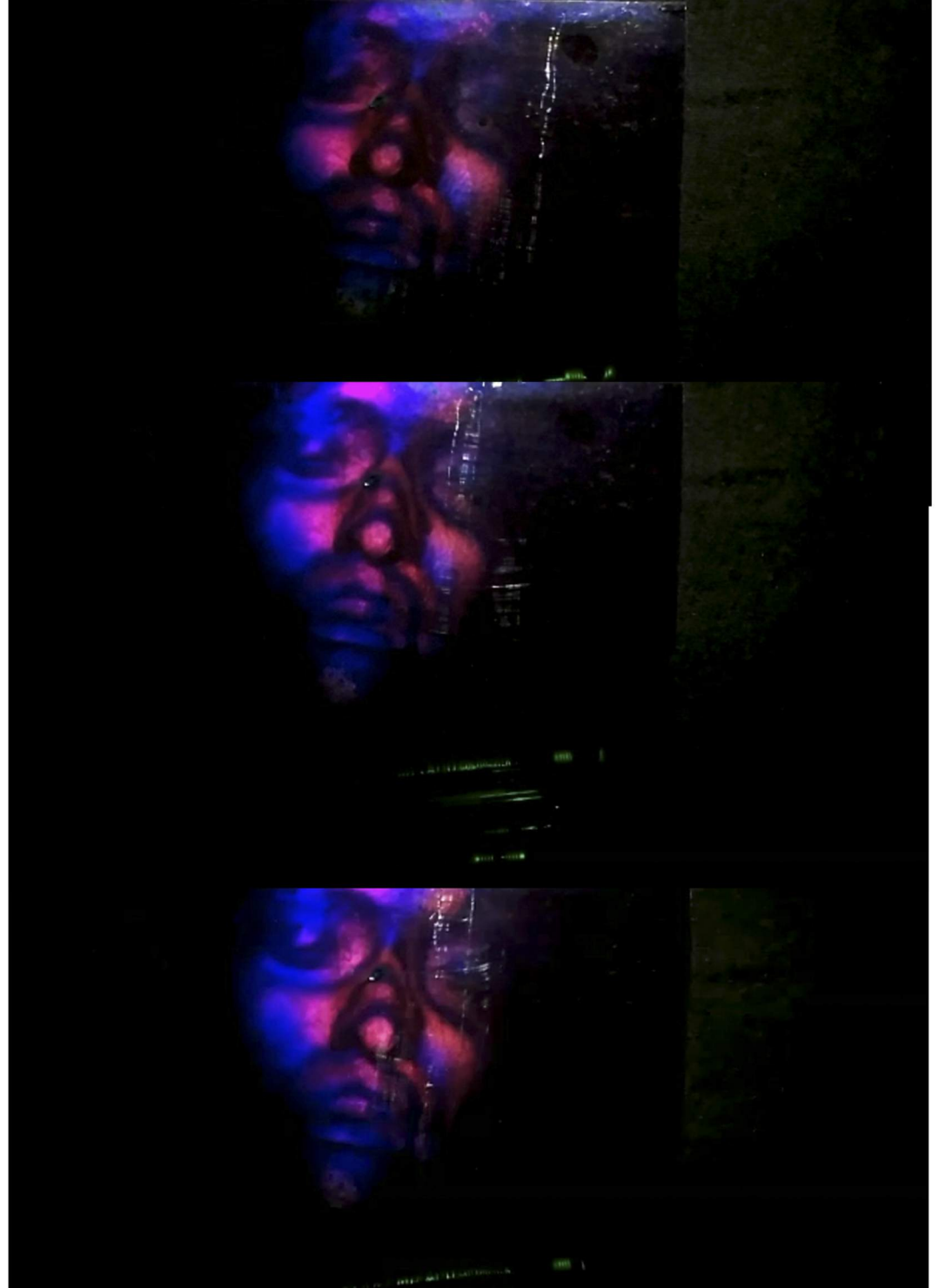


HOLOGRAMA VOLUMEN

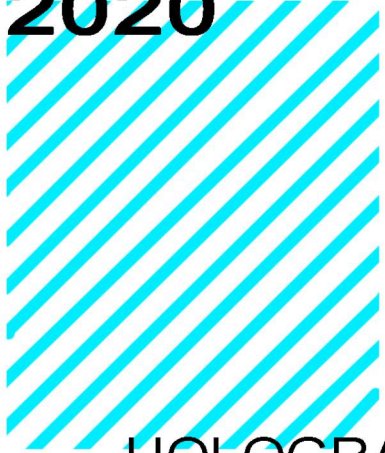
Holo-sonido

Hologramas de Volumen contruidos con sonido de baja frecuencia, que crean franjas de interferencia en la imagen. El sonido puede ser reconstituído ópticamente en transcodificación digital.

Hologramas de color azul y rojo.



2020



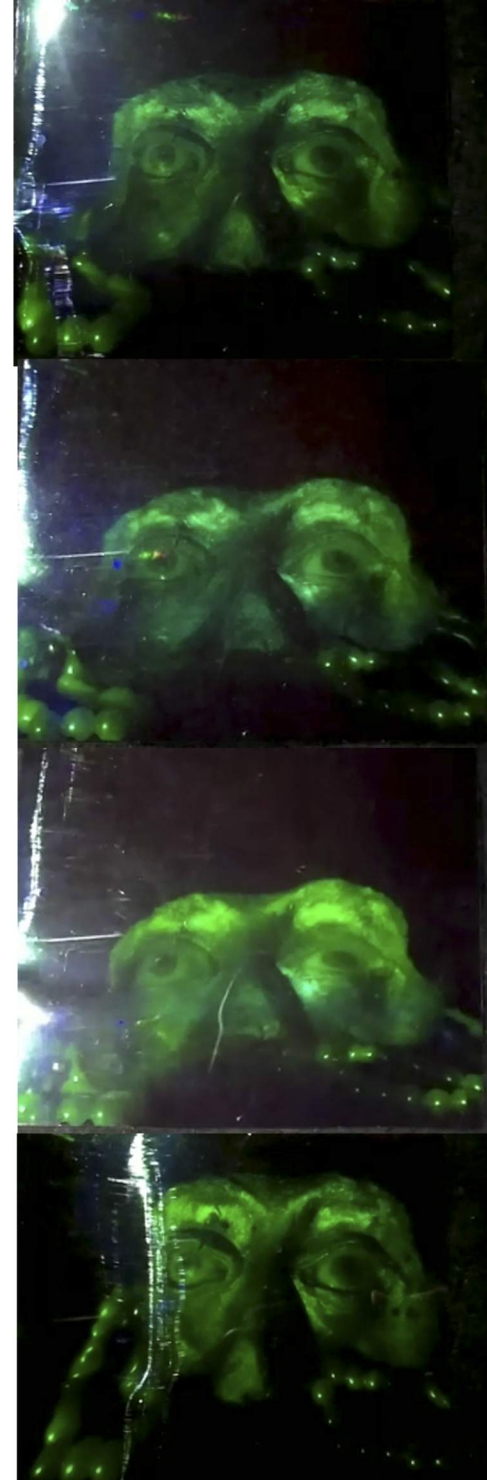
HOLOGRAMA DE VOLUMEN

Máscara

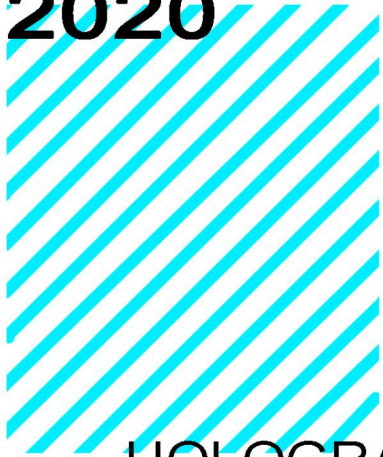
Hologramas de Volumen verde.

Exploración de naturalezas muertas y de profundidades en la imagen holográfica.

Hologramas de color verde y rojo.



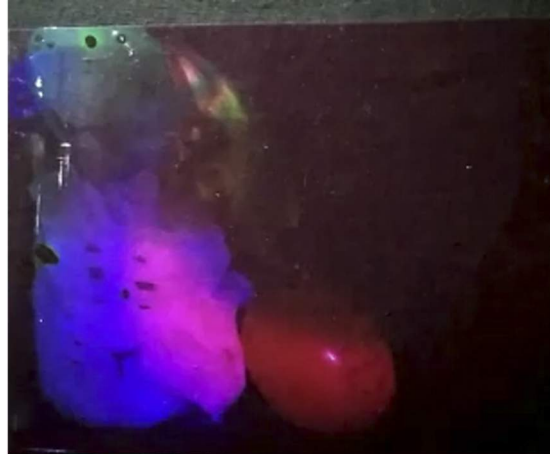
2020



HOLOGRAMA COLOR

Naturaleza muerta

Hologramas de Volumen a color RGB.
Exploración de naturalezas muertas y de profundidades
en la imagen holográfica.
Hologramas de color azul y rojo.

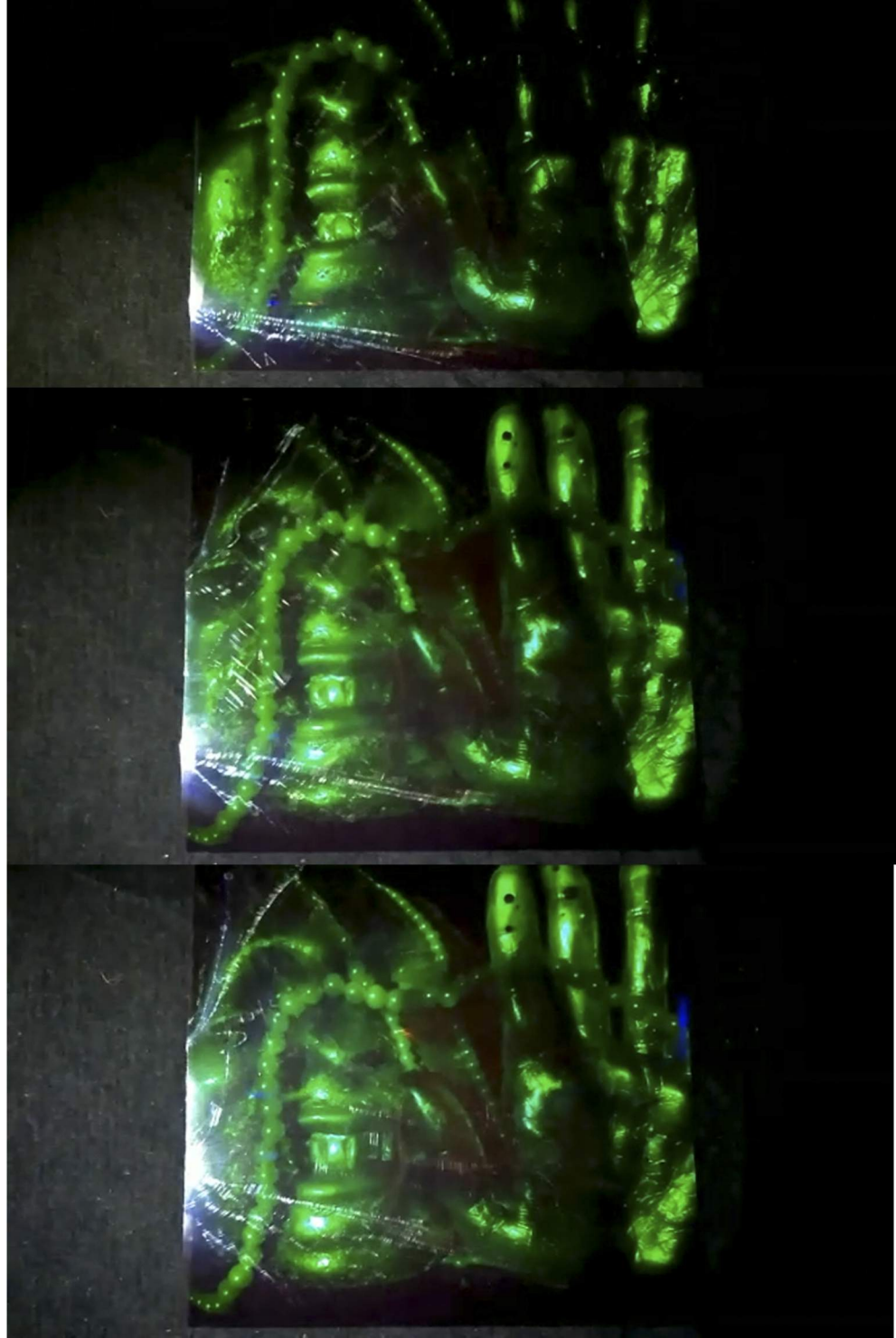


2020

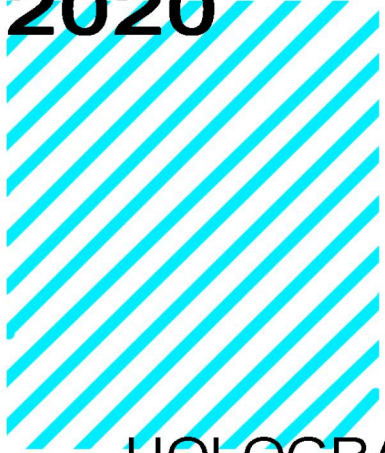
HOLOGRAMA INSTALACIÓN **Atrapados**

Hologramas de Volumen puestos en baldosas sobre el suelo y paredes, de sujetos atrapados tras la profundidad de los hologramas en posiciones de angustia y desesperación. dispuestos en vidrios de seguridad

Hologramas de color azul y rojo.



2020

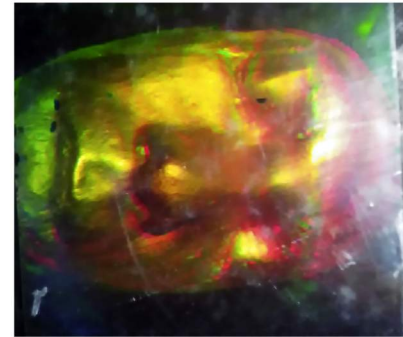
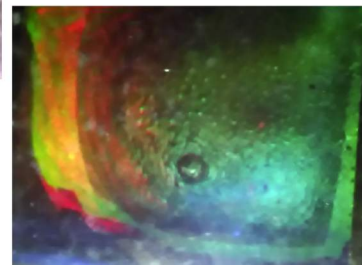
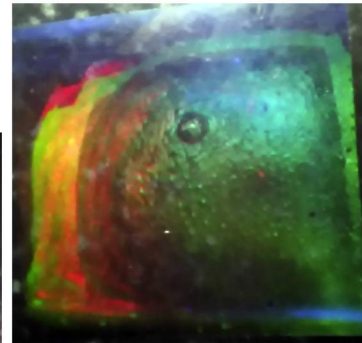
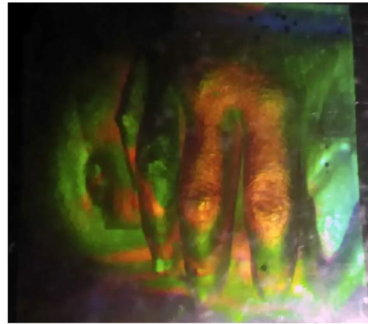
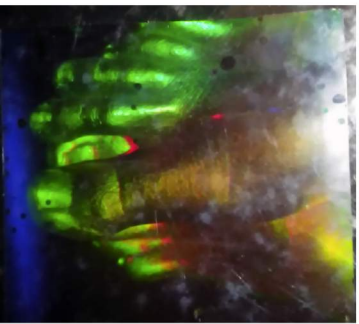


HOLOGRAMAS DE VOLUMEN

Ofelia



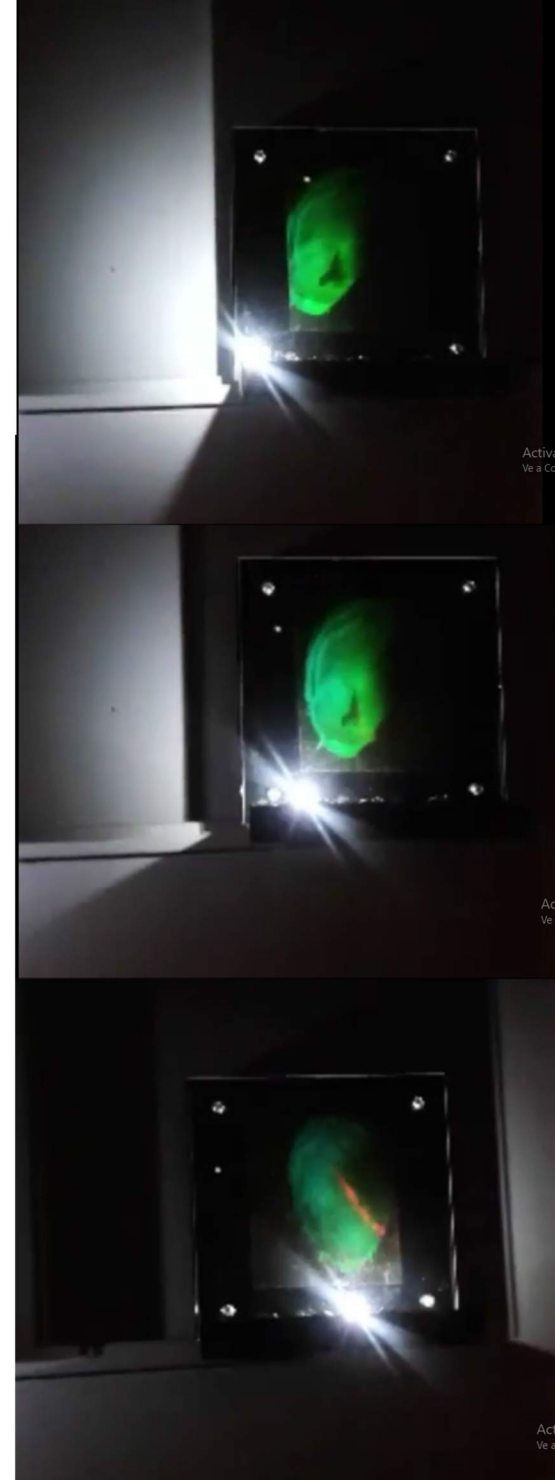
Hologramas de Volumen de un cuerpo en flotación.
Hologramas realizados con láser verde y rojo.



2019

EXPOSICIÓN VIDEOERRANTE **Holocinética I y II**

Video errante. Exposición curada por Mario Opazo con la obra Holocinética I y II. Hologramas de volumen con programación de luces para su reconstrucción en movimiento. Parqueadero del Museo de Arte Miguel Angel Urrutia, Museo del Banco de la República. Bogotá, Colombia.



2019

EXPOSICIÓN VIDEOERRANTE **Holocinética I y II**

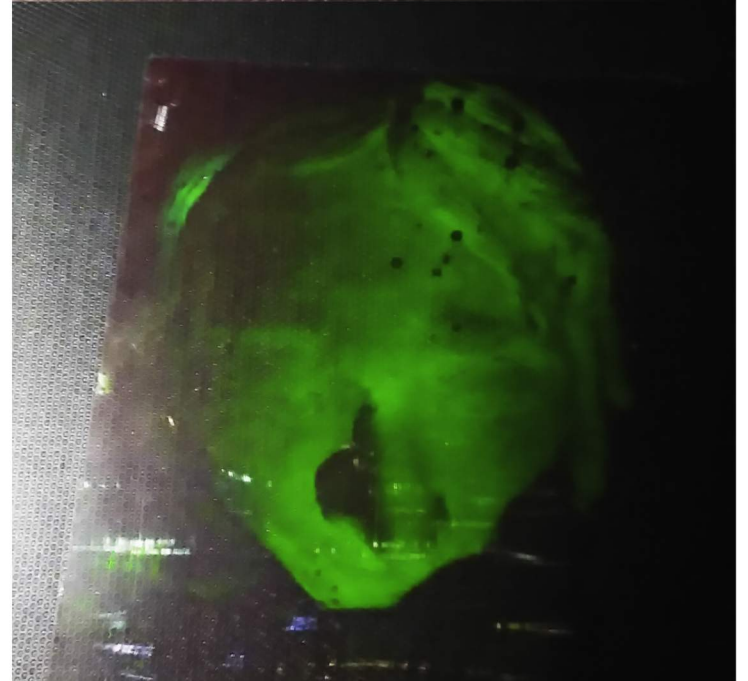
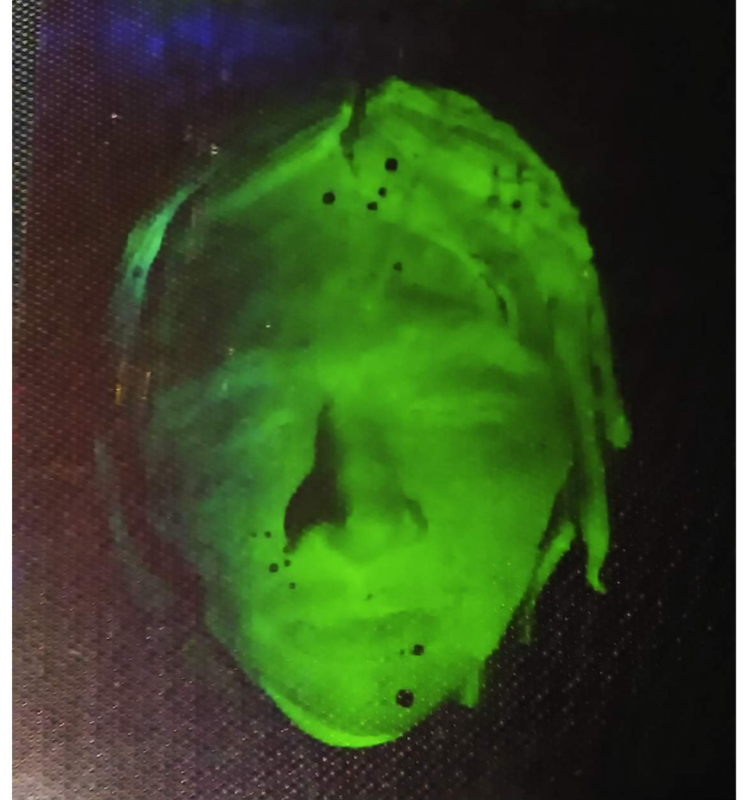
Video errante. Exposición curada por Mario Opazo con la obra Holocinética I y II. Hologramas de volumen con programación de luces para su reconstrucción en movimiento. Parqueadero del Museo de Arte Miguel Angel Urrutia, Museo del Banco de la República. Bogotá, Colombia.



2019

EXPOSICIÓN VIDEOERRANTE **Holocinética I y II**

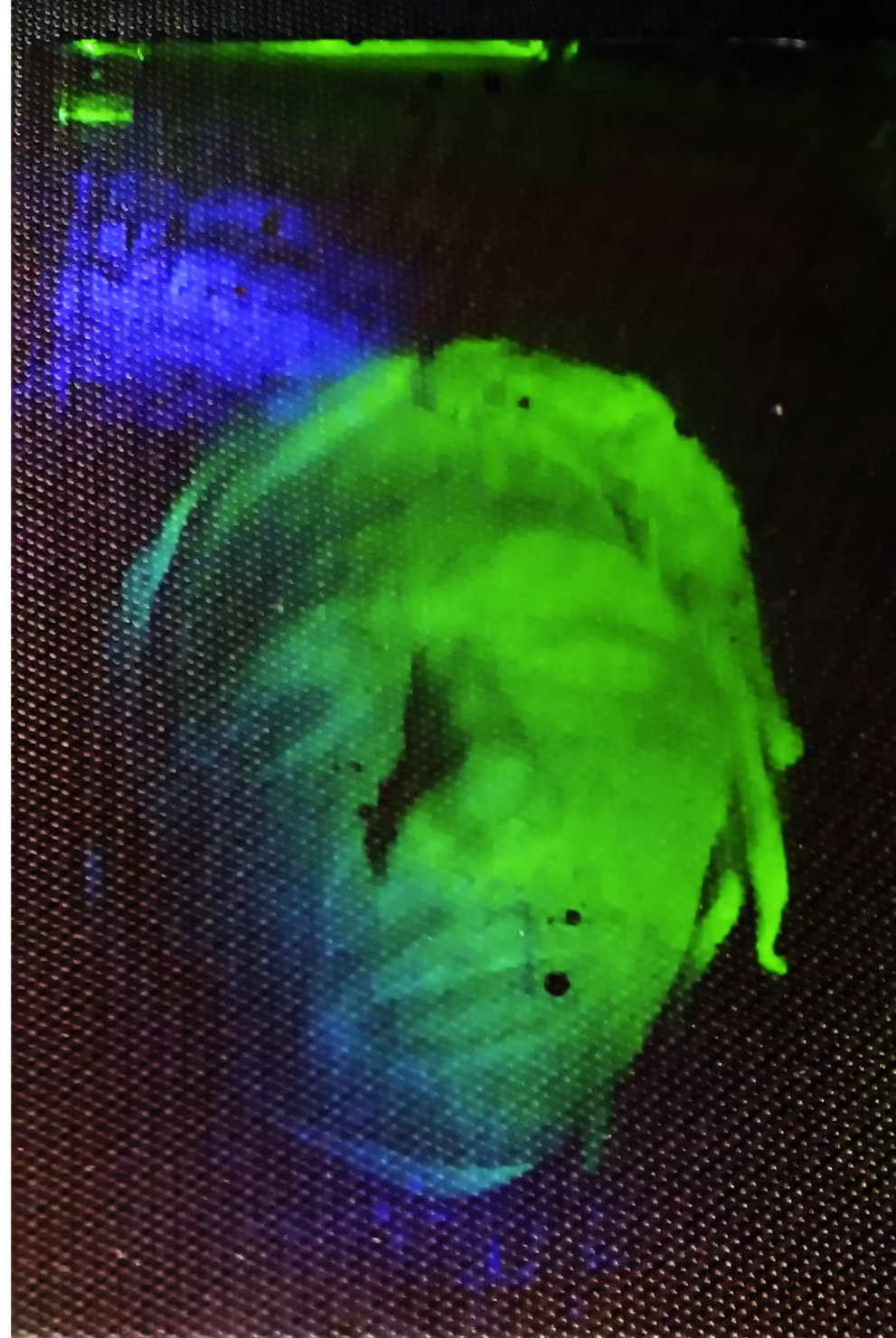
Video errante. Exposición curada por Mario Opazo con la obra Holocinética I y II. Hologramas de volumen con programación de luces para su reconstrucción en movimiento. Parqueadero del Museo de Arte Miguel Angel Urrutia, Museo del Banco de la República. Bogotá, Colombia.



2019

EXPOSICIÓN VIDEOERRANTE **Holocinética I y II**

Video errante. Exposición curada por Mario Opazo con la obra Holocinética I y II. Hologramas de volumen con programación de luces para su reconstrucción en movimiento. Parqueadero del Museo de Arte Miguel Angel Urrutia, Museo del Banco de la República. Bogotá, Colombia.



2018

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
Balbuceos

Exposición del proyecto ganador de Rotatoria. Video Instalaciones y piezas de Arte Electrónico. Galería Réplica del Instituto de Artes Visuales de la (Universidad Austral de Chile) UACH-Valdivia, Chile.



2018

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL **Balbuceos**

Exposición del proyecto ganador de Rotatoria. Video Instalaciones y piezas de Arte Electrónico. Galería Réplica del Instituto de Artes Visuales de la (Universidad Austral de Chile) UACH-Valdivia, Chile.

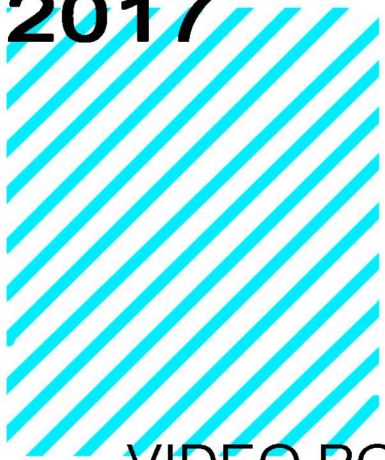


Activar Windows
Ve a Configuración para activar Windows.



Activar Windows
Ve a Configuración para activar Windows.

2017

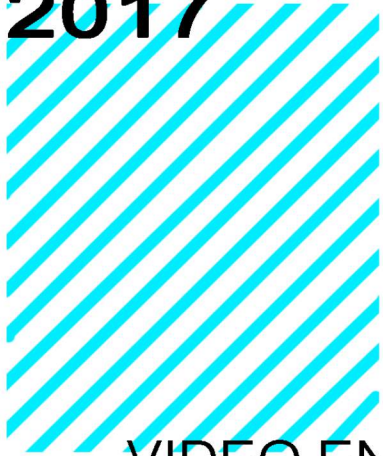


VIDEO POESÍA
Mirada al abismo

Video poesía grabado en Brujas, Bélgica. 2017



2017



VIDEO ENSAYO

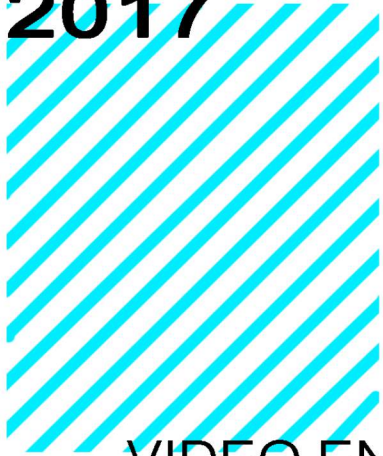
Requiem de los puentes

Video ensayo grabado en Brujas, Bélgica que reflexiona al rededor del tiempo y la imagen.

Réquiem de los puentes, es una obra de carácter audiovisual, que desde la narrativa de ensayo explora las posibilidades técnicas de la superposición de la imagen (tomas de puentes en canales de agua y respiraciones profundas y ahogadas), el texto reflexivo (que propone diálogos al rededor del concepto de la imagen y el tiempo) y el sonido, (tomado específicamente del Réquiem de Mozart). Este encuentro de lenguajes, conforma un territorio experimental donde el discurso se abre paso entre palabras, transiciones y objetos que aparecen para crear distintos niveles de lectura. Video arte y video ensayo engloban esta propuesta que se pregunta bergsonianamente por la imagen, el tiempo, la materia y la memoria. La obra fue grabada en los puentes de los canales de la ciudad de Brujas en Bélgica, donde el tiempo parece haberse detenido



2017



VIDEO ENSAYO

Requiem de los puentes

Video ensayo grabado en Brujas, Bélgica que reflexiona al rededor del tiempo y la imagen.

Réquiem de los puentes, es una obra de carácter audiovisual, que desde la narrativa de ensayo explora las posibilidades técnicas de la superposición de la imagen (tomas de puentes en canales de agua y respiraciones profundas y ahogadas), el texto reflexivo (que propone diálogos al rededor del concepto de la imagen y el tiempo) y el sonido, (tomado específicamente del Réquiem de Mozart). Este encuentro de lenguajes, conforma un territorio experimental donde el discurso se abre paso entre palabras, transiciones y objetos que aparecen para crear distintos niveles de lectura. Video arte y video ensayo engloban esta propuesta que se pregunta bergsonianamente por la imagen, el tiempo, la materia y la memoria. La obra fue grabada en los puentes de los canales de la ciudad de Brujas en Bélgica, donde el tiempo parece haberse detenido



2017

PRIMER PREMIO EN GIF **Máquinas perpetuas**

Ganador del primer premio de GIF Proyecto Rotatoria con la obra Máquinas perpetuas Bog-Bs. Proyectada en: Diciembre 2017 en Patio de Salvataje Desarmadero [oficina de artistas] | Buenos Aires, Argentina. L.I.G.A. 2017 [Estado de la cuestión] - Mesa Debate de gestiones audiovisuales. CNB | Buenos Aires, Argentina.



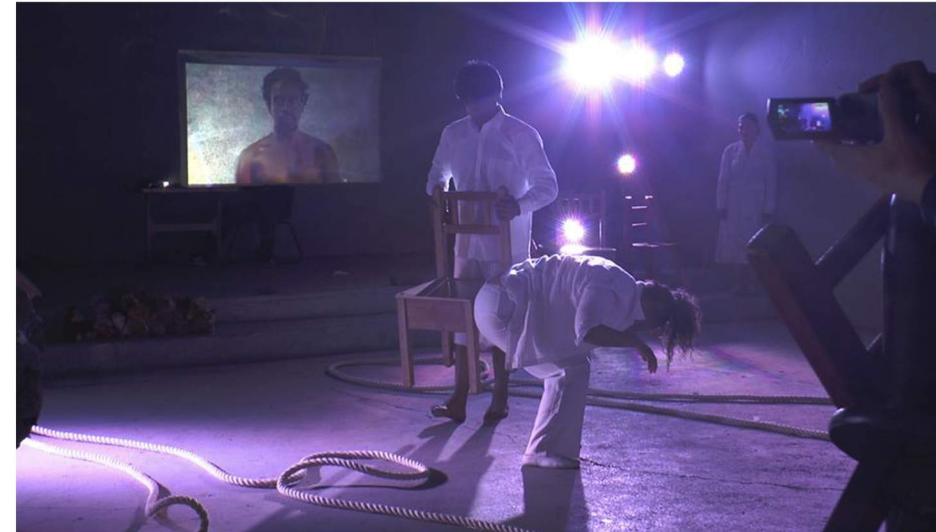
2016

PERFORMANCE E INSTALACIÓN
INTERACTIVA

Lo que sabemos sobre una silla vacía.

Video Instalación, performance e instalación interactiva.
Performance medial realizado en Espacio Odeón junto
a Álvaro Hernandez, Juanita Acosta y Julian Álvarez.
Bogotá, Colombia.

Video: <https://vimeo.com/149780757>



2016

PROYECTO IN SITU - video instalación

Objetos del pasado acciones del presente

Video Instalación. Proyecciones experimentales con materiales tecnológicos reciclados, desde pantallas viejas hasta tablets en desuso. Las piezas se construyeron habitando los espacios en ruinas y los espacios naturales de la ciudad, para proponer video acciones de resistencia corporal, que posteriormente fueron expuestas en pantallas falso-holográficas en el Museo de la Colonización.

Exposición realizada en el marco de Sórdico, Segunda Bienal Internacional de Arte en Puerto Varas, Chile.

Video: <https://vimeo.com/149780757>



2016

PERSECUCIÓN SILENTE /
FANTASMAGORIAS NATURALES

En Objetos del pasado acciones del presente

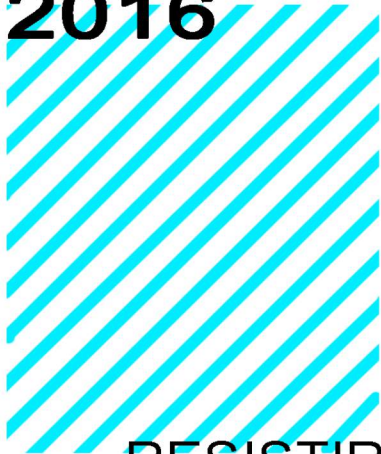
Video monocanal y video instalación. Video performance en el bosque y en las ruinas de la empresa de leche de Puerto Varas. El primero dispuesto en pantalla monocanal, y el segundo instalado en un falso holograma en un gramófono del Museo de la Colonización.

Exposición realizada en el marco de Sórdico, Segunda Bienal Internacional de Arte en Puerto Varas, Chile.

Video: <https://vimeo.com/149780757>



2016



RESISTIR EN RUINAS
performance y video

En Objetos del pasado acciones del presente

Video performance. Performance realizado en el Museo de la Colonización Alemana. Acción de aguantar inmóvil sosteniendo el proyector en el corredor de la entrada del espacio. La video acción realizada en la piedra de fundación de la ciudad.

Exposición realizada en el marco de Sórdico, Segunda Bienal Internacional de Arte en Puerto Varas, Chile.

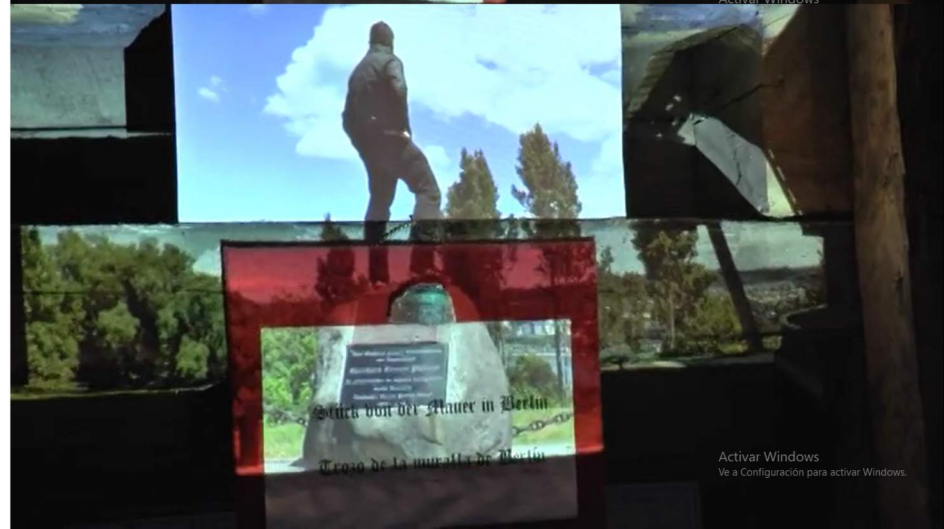
Video: <https://vimeo.com/149780757>



Activar Windows
Ve a Configuración para activar Windows.



Activar Windows



Activar Windows
Ve a Configuración para activar Windows.

2016

RESISTENCIA / ESPERA
video instalación

En Objetos del pasado acciones del presente

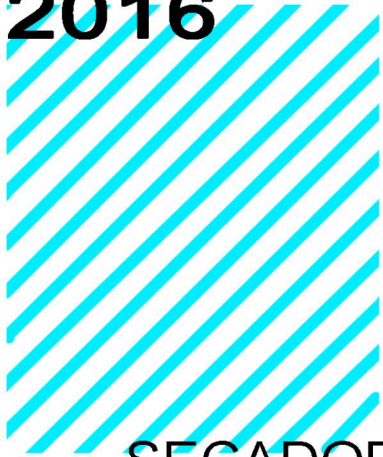
Video Instalación. Video acción realizada en los bosques de Puerto Varas, sur de Chile, y expuesto en el Museo de la Colonización Alemana, en el mobiliario propio de la época. La acción de resistencia del cuerpo, en tensión a la acción de resistencia de los objetos de madera.

Exposición realizada en el marco de Sórdico, Segunda Bienal Internacional de Arte en Puerto Varas, Chile.

Video: <https://vimeo.com/149780757>



2016



SECADOR DE CARNE video instalación

En Objetos del pasado acciones del presente

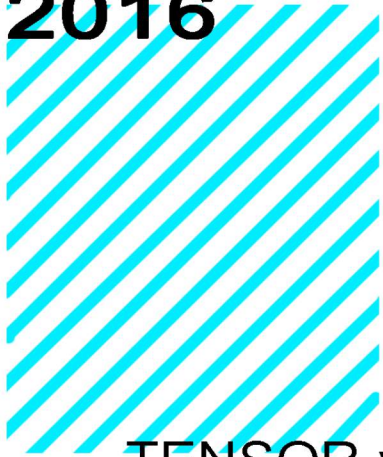
Video Instalación. Video acción realizada en los bosques de Puerto Varas, sur de Chile, y expuesto en el Museo de la Colonización Alemana, en las máquinas de aserraderos mecánicos. La acción de resistencia del cuerpo, en tensión a la acción de resistencia de los objetos metálicos y de madera.

Exposición realizada en el marco de Sórdico, Segunda Bial Internacional de Arte en Puerto Varas, Chile.

Video: <https://vimeo.com/149780757>



2016



TENSOR video instalación

En Objetos del pasado acciones del presente

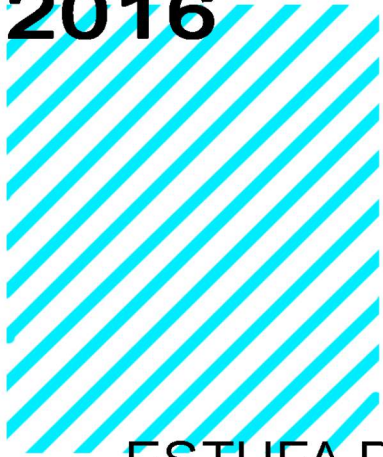
Video Instalación. Video acción realizada en los bosques de Puerto Varas, sur de Chile, y expuesto en el Museo de la Colonización Alemana, en las máquinas de aserraderos mecánicos. La acción de resistencia del cuerpo, en tensión a la acción de resistencia de los objetos metálicos y de madera.

Exposición realizada en el marco de Súdrico, Segunda Bial Internacional de Arte en Puerto Varas, Chile.

Video: <https://vimeo.com/149780757>



2016



ESTUFA DE AGUA video instalación

En Objetos del pasado acciones del presente

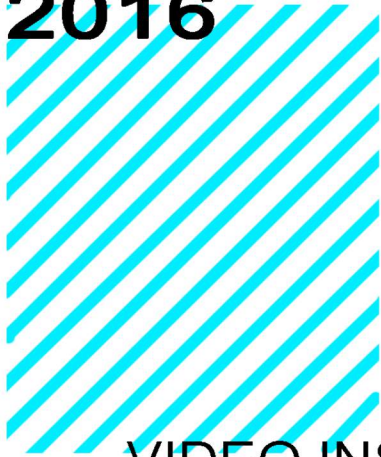
Video Instalación. Proyecciones experimentales con materiales tecnológicos reciclados, desde pantallas viejas hasta tablets en desuso. Video grabado en la laguna enfrentada a los volcanes activos de Puerto Varas.

Exposición realizada en el marco de Sórdico, Segunda Bienal Internacional de Arte en Puerto Varas, Chile.

Video: <https://vimeo.com/149780757>



2016



VIDEO INSTALACIÓN

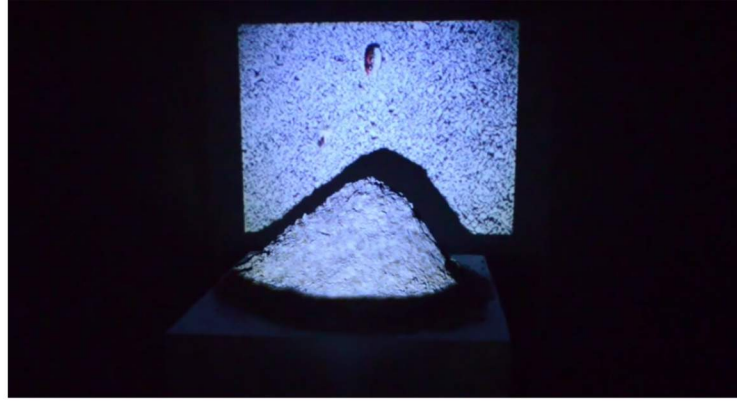
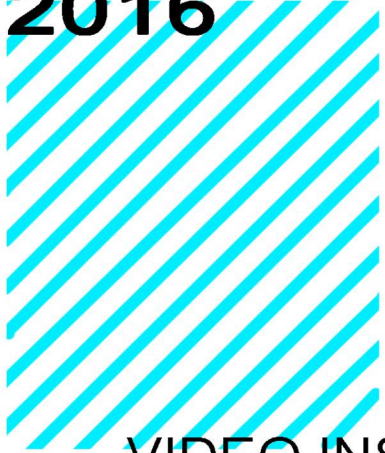
Resistencia al Abismo

Video Instalación. Varias proyecciones de diferentes formatos, desde video monocal, pasando por falsos hologramas, proyecciones sobre materiales diversos, proyecciones ópticas de linternas mágicas, hasta dispositivos de realidad virtual. Exposición Resistencia al Abismo en Espacio Cultural Nuestros Hijos, Asociación Madres Plaza de Mayo (ECuNHí). Buenos Aires, Argentina.

Video: <https://vimeo.com/171496479>



2016



VIDEO INSTALACIÓN
PROYECCION SOBRE OBJETOS

De la exposición Resistencia al Abismo

Video Instalación. Proyección sobre tierra y proyección sobre vaso de agua, con imágenes de enteramientos y ahogamientos que acontecen en bucle. . Parte de la exposición *Resistencia al Abismo* en *Espacio Cultural Nuestros Hijos, Asociación Madres Plaza de Mayo* (ECuNHi). Buenos Aires, Argentina.

Video: <https://vimeo.com/171496479>



2016

PROYECCIÓN FALSO HOLOGRÁFICO INTERACTIVO

De la exposición Resistencia al Abismo

Proyección sobre película holográfica micrograbada, con imágenes de Ofelias que resisten al ahogamiento por medio de un sensor de sonido. Esta investigación se basa en una proyección óptica y no sólo en una reflexión de fantasma de Pepper. Parte de la exposición Resistencia al Abismo en Espacio Cultural Nuestros Hijos, Asociación Madres Plaza de Mayo (ECuNHí). Buenos Aires, Argentina.

Video: <https://vimeo.com/171496479>



2016

HOLOGRAMA DIGITAL **América Profunda**

Holograma ganador de mención en IHMA (The International Hologram Manufacturers Association) Awards for Excellence 2015. En la categoría "Best Origination", con el holograma: "Combustión Ingenieros for Novel Price Tribute Gabriel García Márquez", realizado junto con Combustión Ingenieros S.A.S., Fábrica de Hologramas. Premio entregado en Londres en 2016.



MADE WITH
FIREFLY

2015

HOLOGRAMA DIGITAL **Jaguar-animales americanos**

Holograma ganador de mención en IHMA (The International Hologram Manufacturers Association) Awards for Excellence 2015. En la categoría "Best Origination", con el holograma: "Combustión Ingenieros for Novel Price Tribute Gabriel García Márquez", realizado junto con Combustión Ingenieros S.A.S., Fábrica de Hologramas. Premio entregado en China el 3 de Diciembre del 2015.

